

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАВРИЧЕСКАЯ ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ № 20 ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ ЛУКИ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБОУ «Таврическая школа-
гимназия №20 им. свт. Луки»
г. Симферополя
от «30» августа 2022 г
протокол № 13

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 510
от «30» августа 2022 г.
Директор МБОУ «Таврическая
школа-гимназия №20 им.свт. Луки»
г. Симферополя.

_____ Е.Г. Титянечко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральная студия «Лампада»**

Направленность	художественная
Срок реализации программы:	1 год
Вид программы	модифицированная
Уровень	базовый
Возраст обучающихся	10-17 лет
Составитель	Бордиян А.А., педагог-организатор

Симферополь
2022 г.

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования художественной направленности «Театральная студия «Лампада» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» ;

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16) ;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р ;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3 ;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» ;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных Дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

- Устав МБОУ «Таврическая школа-гимназия №20 им. свт. Луки»;

- Положение о требованиях к дополнительным общеразвивающим программам МБОУ «Таврическая школа-гимназия №20 им. свт. Луки».

Программа театральной студии «Лампада» разработана на методической базе русской школы актерского мастерства К. С. Станиславского и М. Чехова.

Актуальность. Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию детей и подростков. Именно поэтому, основной упор данной программы поставлен на то, чтобы обучающиеся, развивая творческие способности, формировали в себе высокие ценностные ориентиры и идеалы. Современные условия жизни требуют развития новых качеств у человека: умение быстро ориентироваться в ситуации, оперативно решать проблемы, вести диалог, иметь запас научных, социальных, культурологических знаний.

Новизна программы состоит в том, что она имеет определённую логику освоения учебного материала: первоначальная ориентация детей в средствах актёрской выразительности и освоение ими элементарных умений сценического перевоплощения (импровизации, фантазирование, этюды), развитие и закрепление этих умений в продуктивной деятельности, а именно в театральных постановках; формирование базовых знаний о появлении и становлении театрального искусства. Содержание занятий нацелено на овладение индивидуальными и коллективными действиями восприятия окружающей действительности, анализа и контроля; на овладение навыками словесных действий и сценической речи; на включение в активную продуктивно-творческую деятельность.

Занятия строятся по принципу постоянного увеличения объёма действий и усложнения деятельной нагрузки.

Педагогическая целесообразность. Современному человеку надлежит осознавать своё место в мире и выбрать себе такую профессию, которая поможет раскрыть его способности и умения. Театральное искусство, являясь одним из

наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, может помочь ребенку познать себя, воспринимая мир через образы. Программа предусматривает формирование у детей способности эмоционального отклика на эстетически прекрасные стороны жизни и предметов искусства, выражать свои чувства в разных видах искусства, формировать собственное отношение к произведениям искусства, дает ребенку возможность получать удовольствие от общения с прекрасным, и самому создавать прекрасное на сцене и в жизни.

Отличительная особенность программы. Поскольку приоритетным направлением деятельности МБОУ № 20 является духовно-нравственное воспитание ребенка, то и репертуар театральной студии «Лампада» и основные виды упражнений позволяют не только провести изучение театрального искусства в соответствии с интересами и профессиональными намерениями обучающихся, но и формируют в детях духовно-нравственные принципы.

Программа предназначена для обучающихся 5-9 классов общеобразовательной школы, проявляющих интерес к театральному искусству. Срок реализации - 1 год.

Основными формами проведения занятий по программе являются игровой тренинг и постановочный процесс (репетиции). Игровой тренинг является особой формой общения в процессе театральной деятельности и представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь). Все они, по мнению театральных педагогов (К.С.Станиславский, Л.А.Волков, М.Чехов), являются основополагающими компонентами актёрской деятельности и оттачиваются в процессе работы над постановкой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана для учащихся 5-9 классов МБОУ «Таврическая школа-гимназия № 20 имени Святителя Луки». Срок реализации данной программы - 1 год, 51 час, 1,5 учебных часа в неделю, 34 учебные недели. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1,5 часа для каждой группы.

Уровень программы – базовый.

Форма обучения – очная.

Цель и задачи программы

формирование и развитие сценических навыков ребенка, реализация его интереса к театральному искусству в процессе работы над театральными постановками.

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомление учащихся с историей театрального искусства;
- обучение анализу литературного произведения.

Развивающие:

- овладение элементарными навыками актерского мастерства и выразительного чтения в работе над ролью;
- развитие эмоциональной памяти, воображения, образного видения, творческих способностей, художественного вкуса.

Воспитательные:

- овладение навыками общения и коллективного творчества;
- формирование духовно-нравственных принципов.

Воспитательный потенциал программы

Что представляет процесс воспитания средствами театра современных школьников сегодня?

В условиях почти полного разрушения традиционной системы семейных театрализованных праздников (домашние спектакли), прекращения работы многих театральных кружков в ДК, дворовых клубах, эмоциональное воспитание российских детей отдано на откуп коммерциализованным и педагогически ущербным средствам масс-медиа. У нынешнего поколения школьников есть много привлекательных видов досуга - телевидение, видео, Интернет. Компьютеризация - великое достижение человечества, заменила детям общение с театром на «кнопочное» участие в культуре вообще. И все-таки, живое общение друг с другом посредством сценического слова, театрального действия остается незаменимым.

Непреходящая роль театра в воспитательном процессе юных поколений очевидна.

Каждому ребенку присущ «театральный инстинкт» - стремление посредством игры побывать в роли другого. Театр позволяет создать реальную возможность для выражения себя в той или иной нравственной ситуации.

Специфика театрального искусства такова, что позволяет обращаться к нему, как к универсальной образовательной и воспитательной модели. Занятия театральным творчеством включают в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппараты человека. Театр обращается к ребенку как к целостной личности. Выходя на сцену, воспитанник обнажает свои возможности, способности и прорехи в воспитании и развитии. Ребенок, как на ладони. Это позволяет руководителю определить зоны ближайшего развития воспитанника и выстраивать воспитательный процесс индивидуально для каждого.

Основной приметой воспитательного воздействия театрального искусства на человека является глубокая эмоциональная, чувственная основа этого процесса. Поскольку театр способен воздействовать на чувства, настроения человека, постольку он способен преобразовывать его нравственный и духовный мир.

Ведущим принципом организации учебно-воспитательного процесса является принцип погружения воспитанников в художественный мир драматургического произведения, действие которого направлено на воспитание средствами театра, преодоление вербализации воспитательного процесса. Данный принцип открывает большие возможности для глубокого, эмоционального «проживания», «прочувствования» идеи постановки, образа героев, повышая в итоге воспитательный эффект театральных занятий. Театр синтетический вид искусства, потому в помощь более глубокому эмоциональному проживанию направляется весь арсенал выразительных средств театрального искусства – пластическое и мимическое выражение, использование музыки, шумовых эффектов, декораций, костюма, грима, света.

В подростковом возрасте закладывается фундамент нравственности, усваиваются общечеловеческие моральные нормы, формируются высшие чувства и анализируются пути их воспитания. Особое внимание обращается на идентификацию, с помощью которой может осуществляться погружение подростка в художественный мир произведения. Объектом идентификации в этом случае являются герои, как правило, занимающие доминирующее положение в произведении и вызывающие у воспитанника симпатию. Отождествление себя с такими персонажами рассматривается как один из социально-психологических механизмов воздействия театрального искусства на личность. Его следствием является рождение у воспитанников новых чувств, подобных чувствам любимых героев, и воспитание соответствующих ценностных ориентиров. Ценностно-ориентационный компонент в подростковом возрасте приобретает значение ведущего, поскольку личность на этом этапе активно ищет ценностные ориентиры для подражания и самосовершенствования. В этой связи становится понятным, насколько важным становится правильный подбор тем тех направлений, по которым выстраивается работа с воспитанниками.

Благодаря занятиям в театральной студии гимназии воспитанники приобретают:

- необходимые навыки для существования в мире людей (коммуникативность, активность, смелость, альтруистичность, гуманизм и многие другие навыки со знаком «+»);
- недостающее взаимопонимание в среде своих сверстников и взрослых людей;
- арсенал необходимых любому культурному человеку знаний в области мировой культуры, искусства и культурологии.

Содержание программы

№	Название раздела, темы	всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	1,5	1,5	-
2	Основы театральной культуры.	6	6	-
3	Техника и культура речи.	9	-	9
4	Актерское мастерство.	9	-	9
5	Работа над постановкой.	25,5	-	25,5
	ИТОГО:	51	7,5	43,5

Тема 1. Введение

Теория 1.Беседа-знакомство.

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Теория 2.Основы театральной культуры. Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Театр - искусство коллективное. Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

Практика. 3. Техника и культура речи. Речевой тренинг – последовательный цикл упражнений. Работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

- Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.
- Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.
- Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.
- Перекат напряжения из одной части тела в другую
- Снятие телесных зажимов.

Практика.4. Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

- Зрительная и слуховая память.
- Эмоциональная и двигательная память.
- Мышечная и мимическая память.
- Координация в пространстве.
- Тема

Воображение и фантазия. Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

- Импровизация под музыку.
- Имитация и сочинение различных необычных движений.
- Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).
- Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории - это:

королевский трон,
аквариум с экзотическими рыбками,
костер,
куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Практика. Действие как основа сценического искусства.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны — «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...»

К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Этюды и упражнения на физическое действие

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

Практика. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

Практика. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- **обстоятельства места** – где происходит действие,
 - **обстоятельства времени** – когда происходит действие,
 - **личные обстоятельства** – кто действует,
 - **ситуативные обстоятельства** – чем живет человек в данной ситуации:
- откуда пришел?

- зачем пришел?
- куда направляюсь?
- чего хочу?
- что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

«Если бы...»

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

«Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Темпо-ритм

Темп-это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Градации темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия

№№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость.

№№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение

№ 10 – хаос, безумие, суета, паника

Темпо-ритм внешний и внутренний

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Планируемые результаты

Ожидаемый результат:

- Развита кругозор в области искусства и культуры.
- Сформированы знания о, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству, основы духовно-нравственной культуры.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
Знать:		
<ul style="list-style-type: none"> - некоторые приёмы психофизического управления своим организмом и их применение в творчестве и жизни; - этику поведения в театре и в обществе. 	<ul style="list-style-type: none"> - историю, виды и жанры искусства, - духовно-нравственные основы православной культуры; - театральные профессии; - нормы сценической культуры; - основу литературного анализа произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - основные театральные термины; - устройство речевого аппарата; - понятие высоты и силы голоса, темпа и ритма речи; - нормы сценической культуры; - основы актерского мастерства и сценической речи.
Уметь:		
<ul style="list-style-type: none"> - формулировать и выражать свою мысль. - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; - соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде; - взаимодействовать со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нормами. - выполнять коллективные упражнения, распределять совместную деятельность; - работать в ансамбле; 	<ul style="list-style-type: none"> - проводить подробный анализ литературного текста; - изучать всесторонне вопросы, поднимаемые в избранном тексте, излагать объективное и субъективное понимание их; - применять полученные сведения о многообразии театрального искусства; - формировать ценностное отношение к культурному и духовному наследию России. 	<ul style="list-style-type: none"> - разбирать с профессиональных позиций художественное чтение и исполнительское мастерство других исполнителей (включая профессиональных актёров); - тренировать дикционную чёткость и ясность произношения при помощи специальных тренировочных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков; - придумывать и реализовывать особенности характеров образов; - управлять дыханием и голосом; - свободно общаться с партнером на сцене; - выступать перед публикой, зрителями.

Календарный график

Занятия объединения дополнительного образования проходят с 1 сентября 2022 года по 26 мая 2023 года по следующему графику:

Кружок, секция, студия	Кл.	Дни	Продолж	Время	Место	Руководитель
Театральная студия «Лампада»	5-6-е	Пятница	1,5	13.15-14.25	Актовый зал	Бордиян Алина Алексеевна
	7-е	Среда	1,5	15.15-16.25		
	8-9-е	Пятница	1,5	14.25-15.35		

Условия реализации программы

Среди других организационных задач следует назвать *сотрудничество* школы с Крымской митрополией, учреждениями культуры. Благодаря творческим и деловым контактам школы с различными учреждениями, можно улучшить содержание и уровень подготовки различных массовых мероприятий: праздников, соревнований и др. Это также прекрасная возможность получения оперативной информации о возможности включения школьников в различные виды деятельности. Такое сотрудничество позволяет координировать планы работы, учитывать возможности школы в интересах личности обучающихся.

Кадровые условия: педагогами дополнительного образования являются преподаватели школы в соответствии с требованиями, закрепленными профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Организовано творческое сотрудничество с учителями-предметниками, классными руководителями: совместное обсуждение волнующих всех проблем (воспитательных, дидактических, социальных, общекультурных).

Психологические условия направлены на создание комфортной обстановки в школе и, в частности, в ее блоке дополнительного образования детей. Об успехах в области дополнительного образования должны знать все обучающиеся, учителя, родители и гордиться ими не меньше, чем успехами в учебе.

Формы аттестации

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся в Учреждении осуществляется педагогом по каждой изученной теме (модуле, разделе) программы.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах конкурс; творческий отчет; концерт.

Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формой подведения итогов являются подготовка творческих номеров, показе спектаклей, концертов в муниципальных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: концертное прослушивание; фестиваль; конкурс.

Список литературы

1. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. - М.: Просвещение, 1978.
2. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. - М., 2005.
3. Власова Т.М.: Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: ВЛАДОС, 1996.
4. Итина О. М. Выбор репертуара. - М.: Искусство, 1969.
5. Итина О. М. Единого слова ради. - М.: Советская Россия, 1985.
6. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. - М.: Искусство, 1976.
7. Кнебель М. О. О том, что мне кажется особенно важным. - М.: Искусство, 1976.
8. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.
9. Комякова Г. Слово в драматическом театре. - М.: Искусство, 1974.
10. Корогодский З. Я. Первый год. Начало. - М.: Советская Россия, 1973.
11. Кочарян С. В поисках живого слова. - М.: ВТО, 1979.
12. Моргунов Б. Г. Законы звучащей речи. - М.: Советская Россия, 1986.
13. Моргунов Б. Г. Проблемы звучащей речи. - М.: Советская Россия, 1980.
14. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
15. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия, 1978.
16. Савкова З.В. Искусство оратора. – СПб., 2003.
17. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Ч.1 и 2. - М.: Искусство, 1951.
18. Яхонтов В. Театр одного актёра. /Лит. редакция Е. Поповой. - М.: Искусство, 1958.

**Календарно-тематическое планирование
1 группа**

№ п/п	Сроки выполнения		Продолж.	Тема урока
	план	факт		
1			1,5	Введение. Театральное искусство.
2			1,5	Техника и культура речи. Тренинг.
3			1,5	Театр как вид искусства.
4			1,5	Речевой тренинг. Постановка дыхания. Упражнения.
5			1,5	Речевой тренинг. Артикуляционный аппарат. Упражнения.
6			1,5	Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.
7			1,5	Речевой тренинг. Интонация.
8			1,5	Театр – искусство коллективное.
9			1,5	Речевой тренинг. Гласные. Упражнения.
10			1,5	Мышечная свобода. Освобождение мышц
11			1,5	Мышечная свобода. Освобождение мышц
12			1,5	Развитие актерского внимания, воображения, памяти.
13			1,5	Развитие актерского внимания, воображения, памяти.
14			1,5	Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства
15			1,5	Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства
16			1,5	Работа за столом. Распределение ролей. Чтение по ролям.
17			1,5	Творческие этюды.
18			1,5	Работа над отдельными сценами.
19			1,5	Репетиции в сценической выгородке. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.
20			1,5	Репетиции в сценической выгородке. Работа над созданием образа.
21			1,5	Работа над выразительностью и характером персонажа.
22			1,5	Работа над выразительностью и характером персонажа.
23			1,5	Поиск выразительных средств и приемов.

24			1,5	Поиск выразительных средств и приемов.
25			1,5	Выбор музыкального оформления.
26			1,5	Репетиция.
27			1,5	Репетиция.
28			1,5	Репетиция.
29			1,5	Репетиция.
30			1,5	Репетиция. Оформление сцены.
31			1,5	Генеральная репетиция.
32			1,5	Генеральный прогон.
33			1,5	Генеральный прогон.
34			1,5	Показ.

**Календарно-тематическое планирование
2 группа**

№ п/п	Сроки выполнения		Продолж.	Тема урока
	план	факт		
1			1,5	Введение. Театральное искусство.
2			1,5	Техника и культура речи. Тренинг.
3			1,5	Театр как вид искусства.
4			1,5	Речевой тренинг. Постановка дыхания. Упражнения.
5			1,5	Речевой тренинг. Артикуляционный аппарат. Упражнения.
6			1,5	Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.
7			1,5	Речевой тренинг. Интонация.
8			1,5	Театр – искусство коллективное.
9			1,5	Речевой тренинг. Гласные. Упражнения.
10			1,5	Мышечная свобода. Освобождение мышц
11			1,5	Мышечная свобода. Освобождение мышц
12			1,5	Развитие актерского внимания, воображения, памяти.
13			1,5	Развитие актерского внимания, воображения, памяти.
14			1,5	Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства
15			1,5	Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства
16			1,5	Работа за столом. Распределение ролей. Чтение по ролям.
17			1,5	Творческие этюды.
18			1,5	Работа над отдельными сценами.
19			1,5	Репетиции в сценической выгородке. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.
20			1,5	Репетиции в сценической выгородке. Работа над созданием образа.
21			1,5	Работа над выразительностью и характером персонажа.
22			1,5	Работа над выразительностью и характером персонажа.
23			1,5	Поиск выразительных средств и приемов.

24			1,5	Поиск выразительных средств и приемов.
25			1,5	Выбор музыкального оформления.
26			1,5	Репетиция.
27			1,5	Репетиция.
28			1,5	Репетиция.
29			1,5	Репетиция.
30			1,5	Репетиция. Оформление сцены.
31			1,5	Генеральная репетиция.
32			1,5	Генеральный прогон.
33			1,5	Генеральный прогон.
34			1,5	Показ.

**Календарно-тематическое планирование
3 группа**

№ п/п	Сроки выполнения		Продолж.	Тема урока
	план	факт		
1			1,5	Введение. Театральное искусство.
2			1,5	Техника и культура речи. Тренинг.
3			1,5	Театр как вид искусства.
4			1,5	Речевой тренинг. Постановка дыхания. Упражнения.
5			1,5	Речевой тренинг. Артикуляционный аппарат. Упражнения.
6			1,5	Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.
7			1,5	Речевой тренинг. Интонация.
8			1,5	Театр – искусство коллективное.
9			1,5	Речевой тренинг. Гласные. Упражнения.
10			1,5	Мышечная свобода. Освобождение мышц
11			1,5	Мышечная свобода. Освобождение мышц
12			1,5	Развитие актерского внимания, воображения, памяти.
13			1,5	Развитие актерского внимания, воображения, памяти.
14			1,5	Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства
15			1,5	Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства
16			1,5	Работа за столом. Распределение ролей. Чтение по ролям.
17			1,5	Творческие этюды.
18			1,5	Работа над отдельными сценами.
19			1,5	Репетиции в сценической выгородке. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.
20			1,5	Репетиции в сценической выгородке. Работа над созданием образа.
21			1,5	Работа над выразительностью и характером персонажа.
22			1,5	Работа над выразительностью и характером персонажа.
23			1,5	Поиск выразительных средств и приемов.

24			1,5	Поиск выразительных средств и приемов.
25			1,5	Выбор музыкального оформления.
26			1,5	Репетиция.
27			1,5	Репетиция.
28			1,5	Репетиция.
29			1,5	Репетиция.
30			1,5	Репетиция. Оформление сцены.
31			1,5	Генеральная репетиция.
32			1,5	Генеральный прогон.
33			1,5	Генеральный прогон.
34			1,5	Показ.

План воспитательной работы

№	Дата	Мероприятие	Ответственный
1	сентябрь	- Участие в школьных мероприятиях: День рождения школы, День учителя	Бордиян А.А.
2	октябрь	- Участие в школьных мероприятиях: праздник Покрова Пресвятой Богородицы; - Участие в городском конкурсе «Крым в сердце моем» номинация «Школьные подмости»	Бордиян А.А.
3	ноябрь	-Участие в школьных мероприятиях: День народного единства;	Бордиян А.А.
4	декабрь	- Участие в городских мероприятиях, посвященных Дню Святого Николая; - Участие в школьных мероприятиях: Новогодние утренники;	Бордиян А.А.
5	январь	- Посещение театров г. Симферополя	Бордиян А.А.
6	февраль	-Участие в школьных мероприятиях: День Защитников Отечества, Масленица; - Участие в городских мероприятиях: «Семейный очаг», «С этим парнем на дороге нет ни скуки ни тревоги»	Бордиян А.А.
7	март	-Участие в школьных мероприятиях: Международный женский день, День воссоединение Крыма с Россией, фестиваль народов Крыма;	Бордиян А.А.
8	апрель	-Участие в школьных мероприятиях: День освобождения г. Симферополя; - Участие в городском конкурсе: «Наследники Победы», «Победа»;	Бордиян А.А.
9	май	-Участие в школьных мероприятиях: День Победы, «Таврический триумф»	Бордиян А.А.