

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАВРИЧЕСКАЯ ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ № 20 ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ ЛУКИ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБОУ «Таврическая школа-
гимназия №20 им. свт. Луки»
г. Симферополя
от «30» августа 2022 г
протокол № 13

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 510
от «30» августа 2022 г.
Директор МБОУ «Таврическая
школа-гимназия №20 им.свт. Луки»
г. Симферополя.

_____ Е.Г. Титянечко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хореография»

Направленность	художественная
Срок реализации программы:	1 год
Вид программы	модифицированная
Уровень	базовый
Возраст обучающихся	8-14 лет
Составитель	Корабек Е. Л., педагог дополнительного образования

Симферополь
2022 г.

Пояснительная записка

Программа «Хореография» рассчитана на работу с детьми 8-15 лет на основе приобщения к традиционным культурным ценностям. Она посвящена процессу овладения детьми ритмическими движениями с музыкальным сопровождением.

Программа «Хореография» художественной направленности разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» ;

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16) ;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р ;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3 ;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» ;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных Дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

- Устав МБОУ «Таврическая школа-гимназия №20 им. свт. Луки»;

- Положение о требованиях к дополнительным общеразвивающим программам МБОУ «Таврическая школа-гимназия №20 им. свт. Луки»

- методических рекомендаций и авторской программы «Азбука хореографии» Т. Барышникова-М.: Айрис Пресс, 1999

В учебном плане МБОУ «Таврическая школа-гимназия № 20 им. св. Луки» г. Симферополя отводится на изучение 3 часа в неделю в каждой группе (34 учебных недели), 102 часа. Программа рассчитана на 1 год.

Программа «Хореография» дает каждому учащемуся возможность прочувствовать и осознать свою национальную принадлежность и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры народов России и народов мира.

Актуальность программы. Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку.

Новизна программы состоит:

— в разработке содержания по предмету народно-сценический танец

— в адаптации диагностического блока

— в использовании современных образовательных технологий.

Отличительной особенностью программы является то, что основной акцент сделан на устойчивый интерес ребенка к народному танцу, народному творчеству. Ведущее место отведено изучению основ русского народного танца, танцевального наследия народов России. Это основные отличия данной программы от существующих образовательных программ по хореографии в системе дополнительного образования детей.

Уровень программы – базовый.

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа для каждой группы.

Цель и задачи программы

Цель:

Приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить учащихся с основами хореографии и элементарной теории музыки;
- формировать и совершенствовать исполнительские навыки;
- обучить выразительному и техничному исполнению движений;
- сформировать навык исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.
- познакомить учащихся с разными видами и стилями хореографии через учебную и художественно-творческую деятельность.

Развивающие:

- ознакомить с историей возникновения народного танца;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- развить координацию;
- развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных;
- ознакомить с основами музыкальных жанров и стилей;
- ознакомить учащихся с лучшими образцами народной хореографии, с творчеством ведущих хореографических ансамблей.

Воспитывающие:

- воспитать трудолюбие и дисциплинированность;
- сформировать навыки самостоятельной работы над танцевальным номером;
- сформировать художественный музыкальный вкус, развить интерес к исполнению народных танцев и посещению концертов;
- воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом
- воспитывать интерес к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей

Здоровьесберегающие:

- формировать мотивацию на ведение здорового образа жизни;
- Основной формой работы на занятиях является групповое занятие. Программа предполагает индивидуальный подход, как при обучении, так и при организации образовательного процесса:

— для детей с ослабленным здоровьем или низкими музыкальными способностями возможно проведение занятий по щадящему режиму, которые помогают освоению образовательной программы и социальной адаптации детей в коллективе.

— для наиболее успешных и одаренных детей дополнительные репетиции с целью участия их в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

Познавательные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок».

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

Предметные результаты

- выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Воспитательный потенциал программы

В условиях гимназии есть достаточно возможностей для проведения воспитательной работы по выявлению творческого потенциала, раскрытию неординарности личности, созданию ситуации успеха для каждого ребенка. Хореографическая деятельность рассматривается как интегративный компонент системы эстетического воспитания, реализация которого актуализирует в сознании школьников их ориентацию на духовные ценности и потребность в освоении различных видов деятельности по законам красоты.

Личностно-смысловая направленность содержания эстетического воспитания в процессе хореографической деятельности предполагает реализацию в образовательном пространстве таких базисных ценностей личности, как самореализация, жизнетворчество, культурная идентификация, индивидуализация.

Основой для построения программы явились следующие педагогические принципы:

— принцип культурологичности, предполагающий понимание предмета как одного из взаимосвязанных элементов человеческой культуры, содержащих прошлый культурный опыт человечества и включающих его в сегодняшнюю жизнь.

— принцип вариативности и свободы выбора необходим для самореализации личности.

— принцип эмоциональной насыщенности. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье учащихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.

— принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей — каждого ребенка.

— принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности учащихся.

— принцип диалогичности предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.

— принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой.

— принцип систематичности и преемственности содержания эстетического воспитания и хореографического образования.

Содержание программы 2-е классы

№	Тема раздела	Кол-во занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на занятиях при выполнении упражнений. Поклон. Ритмика.	1,5	1,5	
2-6	Ритмика и музыкальная грамота. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	6	1,5	4,5
7-12	Ритмика. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу).	9	1,5	7,5
13-19	Понятие о рабочей и опорной ноге. Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка.	15		15
19-26	Постановка корпуса. Движения плечами, руками. Шахматный порядок. Основные танцевальные элементы.	10,5	3	7,5
27-36	Основные танцевальные элементы. Разучивание движений танца "Полька".	12	1,5	10,5
37-42	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.	9	3	6
43-50	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскок вперед, назад в повороте.	18	1,5	16,5
51-60	Танцевальный бег (ходьба на полупальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Фигуры в танце.	9	1,5	7,5
61-68	Постановочные работы танцев.	12	1,5	10,5
Итого:		102 ч.	.	16,5

3-е классы

№	Тема раздела	Кол-во занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Разминка.	1,5	1,5	
2-7	Разминка. Комбинирование базовых шагов в классической аэробике.	6	1,5	4,5
8-15	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на развитие координации.	9	1,5	7,5
16-24	Прыжки. Вращения, повороты. Комбинированные танцевальные элементы.	15		15
25-33	Выполнение основных движений под музыку на 2/4 и 4/4. Понятие «дистанция», изменение направления движения. Отработка построений «линии», «шахматы», «диагонали», «круг».	10,5	3	7,5
34-43	Азбука классического танца. Demi-plis u grand-plis(полуприседания и полные приседания). Battements tendus (скольжение стопой по полу).	12	1,5	10,5

44-50	Battements tendus jets (маленькие броски). Battement soutenu. Rond de jambe en l'air (круговые движения в воздухе).	9	3	6
51-54	Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя). Échappé (прыжок со сменой позиции ног в воздухе). Полуповорот на полупальцах.	18	1,5	16,5
55-60	Народный танец. «Веребочка с переборами», в сочетании с пристукиванием. «Моталочка».	9	1,5	7,5
61-68	Движения из русского народного танца. Танец «Хоровод».	12	1,5	10,5
Итого:		102 ч.		16,5

4-е классы

№	Тема раздела	Кол-во занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа.	1,5	1,5	
2-5	Определение музыкального размера. Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	6	1,5	4,5
6-11	Передвижения, диагонали, прыжки, вращения. Перестроения для танцев. Рисунок танца.	9	1,5	7,5
12-21	Повторение изученного материала. Разучивание движений танец "Твист".	15		15
22-27	Азбука классического танца. Пять открытых позиций ног. Подготовка к началу движения (preparation) - движение руки.	10,5	3	7,5
28-35	Движение руки в координации с движением ноги в demi-plié. Движение руки в координации с движением ноги в battements tendus.	12	1,5	10,5
36-41	Маленькие броски (battements tendus jetés) с быстрым многократным касанием носком пола (picée). Круговое скольжение по полу (rond de jambe par terre) с носком с остановкой в сторону или назад.	9	3	6
42-53	Народный танец. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад с полуприседанием на опорной ноге. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й позиций вперед, в сторону и назад.	18	1,5	16,5
54-59	Вращения и повороты. Прыжковые упражнения.	9	1,5	7,5

60-68	«Подбивка». «Переменный шаг». Комбинация «Ковырялочка с моталочкой».	12	1,5	10,5
Итого:		102 ч.	16,5	85,5

5-6 классы

№	Тема раздела	Кол-во занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
2-5	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	4	1	3
6-10	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	5	1	4
11-18	Ритмическая схема. Ритмическая игра. Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	8	1	7
18-27	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	10	3	7
28-33	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	6	1	5
34-44	Русский народный танец «Полька», «Каблучок», «Ковырялочка», «Гармошка».	11	2	9
45-56	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. Бальный танец «Вальс».	12	2	10
57-62	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	6	1	5
63-68	Танцевальный элемент «Марш».	6	1	5
Итого:		102ч.	16	86

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы - развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

2-е классы

Теория. Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на занятиях при выполнении упражнений.

Практика. Поклон.

Теория. Ритмика и музыкальная грамота.

Практика. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

Ритмика. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу).

Практика. Понятие о рабочей и опорной ноге. Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°.

Практика. Растяжка. Постановка корпуса.

Практика. Движения плечами, руками.

Практика. Шахматный порядок.

Основные танцевальные элементы.

Теория. Разучивание движений танца "Полька".

Практика. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног. *Практика.* Простейшие танцевальные элементы.

Теория. Танцевальный шаг, подскок вперёд, назад в повороте.

Практика. Танцевальный бег (ходьба на полупальцах).

Практика. Упражнения для профилактики плоскостопия.

Практика. Фигуры в танце.

3-е классы

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Разминка.

Практика. Разминка. Комбинирование базовых шагов в классической аэробике.

Практика. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения на развитие координации.

Практика. Прыжки. Вращения, повороты.

Комбинированные танцевальные элементы.

Практика. Выполнение основных движений под музыку на 2/4 и 4/4.

Теория. Понятие «дистанция», изменение направления движения.

Отработка построений «линии», «шахматы», «диагонали», «круг».

Теория. Азбука классического танца.

Практика. Demi-plis и grand-plis (полуприседания и полные приседания).

Battements tendus (скольжение стопой по полу).

Battements tendus jets (маленькие броски).

Battement soutenu. Rond de jambe en l'air (круговые движения в воздухе).

Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).

Échappé (прыжок со сменой позиции ног в воздухе).

Практика. Полуповорот на полупальцах.

Теория. Народный танец.

Практика. «Веревочка с переборами», в сочетании с пристукиванием.

Практика. «Моталочка». Движения из русского народного танца.

Практика. Медленный женский ход «Хоровод».

4-е классы

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Беседа.

Теория Определение музыкального размера.

Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.

Теория Передвижения, диагонали, прыжки, вращения. Перестроения для танцев. Рисунок танца. Повторение изученного материала.

Практика. Разучивание движений танец "Твист".

Теория Азбука классического танца.

Практика Пять открытых позиций ног. Подготовка к началу движения (preparation) – движение руки.

Практика Движение руки в координации с движением ноги в demi- plié.

Практика Движение руки в координации с движением ноги в battements tendus.

Маленькие броски (battements tendus jetés) с быстрым многократным касанием носком пола (riccé).

Практика Круговое скольжение по полу (rond de jambe par terre) с носком с остановкой в сторону или назад.

Теория Народный танец.

Практика. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад с полуприседанием на опорной ноге.

Практика Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й позиций вперед, в сторону и назад.

Практика Вращения и повороты.

Теория Прыжковые упражнения. «Подбивка». «Переменный шаг».

Практика Комбинация «Ковырялочка с моталочкой».

5-6 и 7-8-е классы

Теория Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные танцевальные правила.

Теория Приветствие. Постановка корпуса.

Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).

Практика Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Диагональ, середина.

Простейшие танцевальные элементы.

Теория Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.

Ритмическая схема. Ритмическая игра.

Практика Этюдная работа.

Практика Игры.

Теория Понятие пантомима.

Упражнения для развития плавности и мягкости движений.

Практика Пластичная гимнастика.

Практика Танцевальный бег (ход на полу пальцах).

Практика Упражнения для профилактики плоскостопия.

Практика Русский народный танец «Полька», «Каблучок», «Ковырялочка», «Гармошка».

Теория Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.

Практика Бальный танец «Вальс».

Практика Гимнастика.

Практика Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.

Практика Танцевальный элемент «Марш».

Календарный учебный график

Кружок, секция, студия	Кл.	Продолж.	Дни	Время	Место	Руководитель
Хореография	2-А	1,5	Понедельник	11.00-12.10	Хореографический зал	Корабек Елена Леонидовна
		1,5	Среда	11.00-12.10		
	2-Б	1,5	Вторник	11.00-12.10		
		1,5	Четверг	11.00-12.10		
	3-е	1,5	Понедельник	12.30-13.40		
		1,5	Среда	12.30-13.40		
	4-е	1,5	Вторник	12.30-13.40		
		1,5	Четверг	12.30-13.40		
	5-6-е	1,5	Понедельник	14.10-15.20		
		1,5	Среда	14.10-15.20		
	7-8-е	1,5	Вторник	14.10-15.20		
		1,5	Четверг	14.10-15.20		

Условия реализации программы

Организационные условия: проанализирована социокультурная ситуация, выяснены интересы и потребности детей и их родителей в дополнительном образовании. Учтены особенности школы, ее профиль, основные задачи, а также сложившиеся традиции, материально-технические и кадровые возможности.

Среди других организационных задач следует назвать *сотрудничество* школы с Крымской митрополией, учреждениями культуры. Благодаря творческим и деловым контактам школы с различными учреждениями, можно улучшено содержание и уровень подготовки различных массовых мероприятий: праздников, соревнований и др. Это также прекрасная возможность получения оперативной информации о возможности включения школьников в различные виды деятельности. Такое сотрудничество позволяет координировать планы работы, учитывать возможности школы в интересах личности обучающихся.

Кадровые условия: педагогами дополнительного образования являются преподаватели школы в соответствии с требованиями, закрепленными профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Организовано творческое сотрудничество с учителями-предметниками, классными руководителями: совместное обсуждение волнующих всех проблем (воспитательных, дидактических, социальных, общекультурных).

Психологические условия направлены на создание комфортной обстановки в школе и, в частности, в ее блоке дополнительного образования детей. Об успехах в области дополнительного образования должны знать все обучающиеся, учителя, родители и гордиться ими не меньше, чем успехами в учебе.

Формы аттестации

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся в Учреждении осуществляется педагогом по каждой изученной теме (модуле, разделе) программы.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: соревнования; творческий отчет; концерт.

Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формой подведения итогов являются подготовка творческих номеров, участие в конкурсах, патриотических акциях.

Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: концертное прослушивание; фестиваль; конкурс.

Список литературы

1. Баглай В.Е. – Этническая хореография народов мира. Учебное пособие о-Доп «Феникс», 2007г.
2. Гусев Г.П.Методики преподавания народного танца. Учебное пособие Упражнения у станка «М.Владос», 2005г.
3. Звездочкин В. Классический танец. – Учебное пособие. Р.Доп «Феникс»,2003г
4. Колесников А.Г.. Театр балета Ю.Григоровича 2008г.
5. Никифорова А.. Советы педагога клас. танца. С-П. Искусство Россини, 2005
6. Худеков С.Н.. Всеобщая история танца М. «Экало» 2009г.
7. Худеков С.Н.Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо», 2009г.
8. Чеккетти- полный учебник классического танца. М. «Аст.-Астрель», 2007г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2-е классы

№ п/п	Сроки выполнения				Продолж	Название раздела (кол-во часов), темы урока
	план		факт			
	2-Б	2-А	2-Б	2-А		
1					1,5	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на занятиях при выполнении упражнений. Поклон. Ритмика.
2					1,5	Ритмика и музыкальная грамота. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.
3					1,5	Ритмика и музыкальная грамота. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.
4					1,5	Ритмика и музыкальная грамота. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.
5					1,5	Ритмика и музыкальная грамота. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.
6					1,5	Ритмика и музыкальная грамота. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.
7					1,5	Ритмика. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу).
8					1,5	Ритмика. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу).
9					1,5	Ритмика. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу).
10					1,5	Ритмика. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу).
11					1,5	Ритмика. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу).
12					1,5	Ритмика. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу).
13					1,5	Понятие о рабочей и опорной ноге. Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка
14					1,5	Понятие о рабочей и опорной ноге. Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка
15					1,5	Понятие о рабочей и опорной ноге. Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка
16					1,5	Понятие о рабочей и опорной ноге. Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка

17				1,5	Понятие о рабочей и опорной ноге. Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка
18				1,5	Понятие о рабочей и опорной ноге. Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка
19				1,5	Понятие о рабочей и опорной ноге. Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка
20				1,5	Постановка корпуса. Движения плечами, руками. Шахматный порядок. Основные танцевальные элементы.
21				1,5	Постановка корпуса. Движения плечами, руками. Шахматный порядок. Основные танцевальные элементы.
22				1,5	Постановка корпуса. Движения плечами, руками. Шахматный порядок. Основные танцевальные элементы.
23				1,5	Постановка корпуса. Движения плечами, руками. Шахматный порядок. Основные танцевальные элементы.
24				1,5	Постановка корпуса. Движения плечами, руками. Шахматный порядок. Основные танцевальные элементы.
25				1,5	Постановка корпуса. Движения плечами, руками. Шахматный порядок. Основные танцевальные элементы.
26				1,5	Постановка корпуса. Движения плечами, руками. Шахматный порядок. Основные танцевальные элементы.
27				1,5	Постановка корпуса. Движения плечами, руками. Шахматный порядок. Основные танцевальные элементы.
28				1,5	Основные танцевальные элементы. Разучивание движений танца "Полька".
29				1,5	Основные танцевальные элементы. Разучивание движений танца "Полька".
30				1,5	Основные танцевальные элементы. Разучивание движений танца "Полька".
31				1,5	Основные танцевальные элементы. Разучивание движений танца "Полька".
32				1,5	Основные танцевальные элементы. Разучивание движений танца "Полька".
33				1,5	Основные танцевальные элементы. Разучивание движений танца "Полька".
34				1,5	Основные танцевальные элементы. Разучивание движений танца "Полька".
35				1,5	Основные танцевальные элементы. Разучивание движений танца "Полька".
36				1,5	Основные танцевальные элементы. Разучивание движений танца "Полька".
37				1,5	Основные танцевальные элементы. Разучивание движений танца "Полька".

38				1,5	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.
39				1,5	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.
40				1,5	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.
41				1,5	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.
42				1,5	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.
43				1,5	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.
44				1,5	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскок вперёд, назад в повороте.
45				1,5	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскок вперёд, назад в повороте.
46				1,5	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскок вперёд, назад в повороте.
47				1,5	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскок вперёд, назад в повороте.
48				1,5	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскок вперёд, назад в повороте.
49				1,5	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскок вперёд, назад в повороте.
50				1,5	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскок вперёд, назад в повороте.
51				1,5	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскок вперёд, назад в повороте.
52				1,5	Танцевальный бег (ходьба на полупальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Фигуры в танце.
53				1,5	Танцевальный бег (ходьба на полупальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Фигуры в танце.
54				1,5	Танцевальный бег (ходьба на полупальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Фигуры в танце.
55				1,5	Танцевальный бег (ходьба на полупальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Фигуры в танце.
56				1,5	Танцевальный бег (ходьба на полупальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Фигуры в танце.
57				1,5	Танцевальный бег (ходьба на полупальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Фигуры в танце.
58				1,5	Танцевальный бег (ходьба на полупальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Фигуры в танце.

59				1,5	Танцевальный бег (ходьба на полупальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Фигуры в танце.
60				1,5	Танцевальный бег (ходьба на полупальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Фигуры в танце.
61				1,5	Танцевальный бег (ходьба на полупальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Фигуры в танце.
62				1,5	Танцевальный бег (ходьба на полупальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Фигуры в танце.
63				1,5	Танцевальный бег (ходьба на полупальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Фигуры в танце.
64				1,5	Постановочные работы танцев.
65				1,5	Постановочные работы танцев.
66				1,5	Постановочные работы танцев.
67				1,5	Постановочные работы танцев.
68				1,5	Постановочные работы танцев.

**Календарно-тематическое планирование
3-е классы**

№ п/п	план 3 кл.	факт 3 кл.	Продолж	Название раздела (кол-во часов), темы урока
1			1,5	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Разминка.
2			1,5	Разминка. Комбинирование базовых шагов в классической аэробике.
3			1,5	Разминка. Комбинирование базовых шагов в классической аэробике.
4			1,5	Разминка. Комбинирование базовых шагов в классической аэробике.
5			1,5	Разминка. Комбинирование базовых шагов в классической аэробике.
6			1,5	Разминка. Комбинирование базовых шагов в классической аэробике.
7			1,5	Разминка. Комбинирование базовых шагов в классической аэробике.
8			1,5	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на развитие координации.
9			1,5	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на развитие координации.
10			1,5	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на развитие координации.
11			1,5	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на развитие координации.
12			1,5	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на развитие координации.
13			1,5	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на развитие координации.
14			1,5	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на развитие координации.
15			1,5	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на развитие координации.
16			1,5	Прыжки. Вращения, повороты. Комбинированные танцевальные элементы.
17			1,5	Прыжки. Вращения, повороты. Комбинированные танцевальные элементы.
18			1,5	Прыжки. Вращения, повороты. Комбинированные танцевальные элементы.
19			1,5	Прыжки. Вращения, повороты. Комбинированные танцевальные элементы.
20			1,5	Прыжки. Вращения, повороты. Комбинированные танцевальные элементы.
21			1,5	Прыжки. Вращения, повороты. Комбинированные танцевальные элементы.

22			1,5	Прыжки. Вращения, повороты. Комбинированные танцевальные элементы.
23			1,5	Прыжки. Вращения, повороты. Комбинированные танцевальные элементы.
24			1,5	Прыжки. Вращения, повороты. Комбинированные танцевальные элементы.
25			1,5	Выполнение основных движений под музыку на 2/4 и 4/4. Понятие «дистанция», изменение направления движения. Отработка построений «линии», «шахматы», «диагонали», «круг».
26			1,5	Выполнение основных движений под музыку на 2/4 и 4/4. Понятие «дистанция», изменение направления движения. Отработка построений «линии», «шахматы», «диагонали», «круг».
27			1,5	Выполнение основных движений под музыку на 2/4 и 4/4. Понятие «дистанция», изменение направления движения. Отработка построений «линии», «шахматы», «диагонали», «круг».
28			1,5	Выполнение основных движений под музыку на 2/4 и 4/4. Понятие «дистанция», изменение направления движения. Отработка построений «линии», «шахматы», «диагонали», «круг».
29			1,5	Выполнение основных движений под музыку на 2/4 и 4/4. Понятие «дистанция», изменение направления движения. Отработка построений «линии», «шахматы», «диагонали», «круг».
30			1,5	Выполнение основных движений под музыку на 2/4 и 4/4. Понятие «дистанция», изменение направления движения. Отработка построений «линии», «шахматы», «диагонали», «круг».
31			1,5	Выполнение основных движений под музыку на 2/4 и 4/4. Понятие «дистанция», изменение направления движения. Отработка построений «линии», «шахматы», «диагонали», «круг».
32			1,5	Выполнение основных движений под музыку на 2/4 и 4/4. Понятие «дистанция», изменение направления движения. Отработка построений «линии», «шахматы», «диагонали», «круг».
33			1,5	Выполнение основных движений под музыку на 2/4 и 4/4. Понятие «дистанция», изменение направления движения. Отработка построений «линии», «шахматы», «диагонали», «круг».
34			1,5	Азбука классического танца. Demi-plis u grand-plis (полуприседания и полные приседания). Battements tendus (скольжение стопой по полу).
35			1,5	Азбука классического танца. Demi-plis u grand-plis (полуприседания и полные приседания). Battements tendus (скольжение стопой по полу).
36			1,5	Азбука классического танца. Demi-plis u grand-plis (полуприседания и полные приседания). Battements tendus (скольжение стопой по полу).

37			1,5	Азбука классического танца. Demi-plis и grand-plis(полуприседания и полные приседания). Battements tendus (скольжение стопой по полу).
38			1,5	Азбука классического танца. Demi-plis и grand-plis(полуприседания и полные приседания). Battements tendus (скольжение стопой по полу).
39			1,5	Азбука классического танца. Demi-plis и grand-plis(полуприседания и полные приседания). Battements tendus (скольжение стопой по полу).
40			1,5	Азбука классического танца. Demi-plis и grand-plis(полуприседания и полные приседания). Battements tendus (скольжение стопой по полу).
41			1,5	Азбука классического танца. Demi-plis и grand-plis(полуприседания и полные приседания). Battements tendus (скольжение стопой по полу).
42			1,5	Азбука классического танца. Demi-plis и grand-plis(полуприседания и полные приседания). Battements tendus (скольжение стопой по полу).
43			1,5	Азбука классического танца. Demi-plis и grand-plis(полуприседания и полные приседания). Battements tendus (скольжение стопой по полу).
44			1,5	Battements tendus jets (маленькие броски). Battement soutenu. Rond de jambe en l'air (круговые движения в воздухе).
45			1,5	Battements tendus jets (маленькие броски). Battement soutenu. Rond de jambe en l'air (круговые движения в воздухе).
46			1,5	Battements tendus jets (маленькие броски). Battement soutenu. Rond de jambe en l'air (круговые движения в воздухе).
47			1,5	Battements tendus jets (маленькие броски). Battement soutenu. Rond de jambe en l'air (круговые движения в воздухе).
48			1,5	Battements tendus jets (маленькие броски). Battement soutenu. Rond de jambe en l'air (круговые движения в воздухе).
49			1,5	Battements tendus jets (маленькие броски). Battement soutenu. Rond de jambe en l'air (круговые движения в воздухе).
50			1,5	Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя). Échappé (прыжок со сменой позиции ног в воздухе). Полуоборот на полупальцах.
51			1,5	Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя). Échappé (прыжок со сменой позиции ног в воздухе). Полуоборот на полупальцах.
52			1,5	Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя). Échappé (прыжок со сменой позиции ног в воздухе). Полуоборот на полупальцах.
53			1,5	Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя). Échappé (прыжок со сменой позиции ног в воздухе). Полуоборот на полупальцах.
54			1,5	Народный танец. «Веребочка с переборами», в сочетании с пристукиванием. «Моталочка».
55			1,5	Народный танец. «Веребочка с переборами», в сочетании с пристукиванием. «Моталочка».
56			1,5	Народный танец. «Веребочка с переборами», в сочетании с пристукиванием. «Моталочка».
57			1,5	Народный танец. «Веребочка с переборами», в сочетании с пристукиванием. «Моталочка».

58			1,5	Движения из русского народного танца. Танец «Хоровод».
59			1,5	Движения из русского народного танца. Танец «Хоровод».
60			1,5	Движения из русского народного танца. Танец «Хоровод».
61			1,5	Движения из русского народного танца. Танец «Хоровод».
62			1,5	Движения из русского народного танца. Танец «Хоровод».
63			1,5	Движения из русского народного танца. Танец «Хоровод».
64			1,5	Движения из русского народного танца. Танец «Хоровод».
65			1,5	Движения из русского народного танца. Танец «Хоровод».
66			1,5	Движения из русского народного танца. Танец «Хоровод».
67			1,5	Движения из русского народного танца. Танец «Хоровод».
68			1,5	Движения из русского народного танца. Танец «Хоровод».

**Календарно-тематическое планирование
4-е классы**

№ п/п			Продолж.	Название раздела (кол-во часов), темы урока
	план	факт		
	4 кл.	4 кл.		
1			1,5	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа.
2			1,5	Определение музыкального размера. Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.
3			1,5	Определение музыкального размера. Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.
4			1,5	Определение музыкального размера. Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.
5			1,5	Определение музыкального размера. Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.
6			1,5	Передвижения, диагонали, прыжки, вращения. Перестроения для танцев. Рисунок танца.
7			1,5	Передвижения, диагонали, прыжки, вращения. Перестроения для танцев. Рисунок танца.
8			1,5	Передвижения, диагонали, прыжки, вращения. Перестроения для танцев. Рисунок танца.
9			1,5	Передвижения, диагонали, прыжки, вращения. Перестроения для танцев. Рисунок танца.
10			1,5	Передвижения, диагонали, прыжки, вращения. Перестроения для танцев. Рисунок танца.
11			1,5	Передвижения, диагонали, прыжки, вращения. Перестроения для танцев. Рисунок танца.
12			1,5	Повторение изученного материала. Разучивание движений танец "Твист".
13			1,5	Повторение изученного материала. Разучивание движений танец "Твист".
14			1,5	Повторение изученного материала. Разучивание движений танец "Твист".
15			1,5	Повторение изученного материала. Разучивание движений танец "Твист".
16			1,5	Повторение изученного материала. Разучивание движений танец "Твист".
17			1,5	Повторение изученного материала. Разучивание движений танец "Твист".
18			1,5	Повторение изученного материала. Разучивание движений танец "Твист".
19			1,5	Повторение изученного материала. Разучивание движений танец "Твист".
20			1,5	Повторение изученного материала. Разучивание движений танец "Твист".
21			1,5	Повторение изученного материала. Разучивание движений танец "Твист".

				танец " Твист".
22			1,5	Азбука классического танца. Пять открытых позиций ног. Подготовка к началу движения (preparation) - движение руки.
23			1,5	Азбука классического танца. Пять открытых позиций ног. Подготовка к началу движения (preparation) - движение руки.
24			1,5	Азбука классического танца. Пять открытых позиций ног. Подготовка к началу движения (preparation) - движение руки.
25			1,5	Азбука классического танца. Пять открытых позиций ног. Подготовка к началу движения (preparation) - движение руки.
26			1,5	Азбука классического танца. Пять открытых позиций ног. Подготовка к началу движения (preparation) - движение руки.
27			1,5	Азбука классического танца. Пять открытых позиций ног. Подготовка к началу движения (preparation) - движение руки.
28			1,5	Движение руки в координации с движением ноги в demi- plié. Движение руки в координации с движением ноги в battements tendus.
29			1,5	Движение руки в координации с движением ноги в demi- plié. Движение руки в координации с движением ноги в battements tendus.
30			1,5	Движение руки в координации с движением ноги в demi- plié. Движение руки в координации с движением ноги в battements tendus.
31			1,5	Движение руки в координации с движением ноги в demi- plié. Движение руки в координации с движением ноги в battements tendus.
32			1,5	Движение руки в координации с движением ноги в demi- plié. Движение руки в координации с движением ноги в battements tendus.
33			1,5	Движение руки в координации с движением ноги в demi- plié. Движение руки в координации с движением ноги в battements tendus.
34			1,5	Движение руки в координации с движением ноги в demi- plié. Движение руки в координации с движением ноги в battements tendus.
35			1,5	Движение руки в координации с движением ноги в demi- plié. Движение руки в координации с движением ноги в battements tendus.
36			1,5	Маленькие броски (battements tendus jetes) с быстрым многократным касание носком пола (picce). Круговое скольжение по полу (rond de jambe par terre) с носком с остановкой в сторону или назад.
37			1,5	Маленькие броски (battements tendus jetes) с быстрым многократным касание носком пола (picce). Круговое скольжение по полу (rond de jambe par terre) с носком с остановкой в сторону или назад.
38			1,5	Маленькие броски (battements tendus jetes) с быстрым многократным касание носком пола (picce). Круговое скольжение по полу (rond de jambe par terre) с носком с остановкой в сторону или назад.
39			1,5	Маленькие броски (battements tendus jetes) с быстрым

				многократным касание носком пола (picce). Круговое скольжение по полу (rond de jambe par terre) с носком с остановкой в сторону или назад.
40			1,5	Маленькие броски (battements tendus jetes) с быстрым многократным касание носком пола (picce). Круговое скольжение по полу (rond de jambe par terre) с носком с остановкой в сторону или назад.
41			1,5	Маленькие броски (battements tendus jetes) с быстрым многократным касание носком пола (picce). Круговое скольжение по полу (rond de jambe par terre) с носком с остановкой в сторону или назад.
42			1,5	Народный танец. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад с полуприседанием на опорной ноге. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й позиций вперед, в сторону и назад .
43			1,5	Народный танец. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад с полуприседанием на опорной ноге. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й позиций вперед, в сторону и назад .
44			1,5	Народный танец. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад с полуприседанием на опорной ноге. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й позиций вперед, в сторону и назад .
45			1,5	Народный танец. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад с полуприседанием на опорной ноге. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й позиций вперед, в сторону и назад .
46			1,5	Народный танец. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад с полуприседанием на опорной ноге. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й позиций вперед, в сторону и назад .
47			1,5	Народный танец. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад с полуприседанием на опорной ноге. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й позиций вперед, в сторону и назад .
48			1,5	Народный танец. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад с полуприседанием на опорной ноге. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й позиций вперед, в сторону и назад .
49			1,5	Народный танец. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад с полуприседанием на опорной ноге. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й позиций вперед, в сторону и назад .

50			1,5	Народный танец. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад с полуприседанием на опорной ноге. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й позиций вперед, в сторону и назад .
51			1,5	Народный танец. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад с полуприседанием на опорной ноге. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й позиций вперед, в сторону и назад .
52			1,5	Народный танец. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад с полуприседанием на опорной ноге. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й позиций вперед, в сторону и назад .
53			1,5	Народный танец. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад с полуприседанием на опорной ноге. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й позиций вперед, в сторону и назад .
54			1,5	Вращения и повороты. Прыжковые упражнения
55			1,5	Вращения и повороты. Прыжковые упражнения
56			1,5	Вращения и повороты. Прыжковые упражнения
57			1,5	Вращения и повороты. Прыжковые упражнения
58			1,5	Вращения и повороты. Прыжковые упражнения
59			1,5	Вращения и повороты. Прыжковые упражнения
60			1,5	«Подбивка». «Переменный шаг». Комбинация «Ковырялочка с моталочкой».
61			1,5	«Подбивка». «Переменный шаг». Комбинация «Ковырялочка с моталочкой».
62			1,5	«Подбивка». «Переменный шаг». Комбинация «Ковырялочка с моталочкой».
63			1,5	«Подбивка». «Переменный шаг». Комбинация «Ковырялочка с моталочкой».
64			1,5	«Подбивка». «Переменный шаг». Комбинация «Ковырялочка с моталочкой».
65			1,5	«Подбивка». «Переменный шаг». Комбинация «Ковырялочка с моталочкой».
66			1,5	«Подбивка». «Переменный шаг». Комбинация «Ковырялочка с моталочкой».
67			1,5	«Подбивка». «Переменный шаг». Комбинация «Ковырялочка с моталочкой».
68			1,5	«Подбивка». «Переменный шаг». Комбинация «Ковырялочка с моталочкой».

Календарно-тематическое планирование 5-6 классы

№ п/п			Продолж	Название раздела (кол-во часов), темы урока
	план	факт		
	5-6 кл.	5-6 кл.		
1			1,5	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
2			1,5	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).
3			1,5	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).
4			1,5	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).
5			1,5	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).
6			1,5	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.
7			1,5	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.
8			1,5	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.
9			1,5	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.
10			1,5	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.
11			1,5	Ритмическая схема. Ритмическая игра. Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима
12			1,5	Ритмическая схема. Ритмическая игра. Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима
13			1,5	Ритмическая схема. Ритмическая игра. Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима
14			1,5	Ритмическая схема. Ритмическая игра. Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима
15			1,5	Ритмическая схема. Ритмическая игра. Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима
16			1,5	Ритмическая схема. Ритмическая игра. Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима
17			1,5	Ритмическая схема. Ритмическая игра. Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима
18			1,5	Ритмическая схема. Ритмическая игра. Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима

44		1,5	Русский народный танец «Полька», «Каблучок», «Ковырялочка», «Гармошка».
45		1,5	Русский народный танец «Полька», «Каблучок», «Ковырялочка», «Гармошка».
46		1,5	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. Бальный танец «Вальс».
47		1,5	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. Бальный танец «Вальс».
48		1,5	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. Бальный танец «Вальс».
49		1,5	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. Бальный танец «Вальс».
50		1,5	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. Бальный танец «Вальс».
51		1,5	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. Бальный танец «Вальс».
52		1,5	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. Бальный танец «Вальс».
53		1,5	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. Бальный танец «Вальс».
54		1,5	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. Бальный танец «Вальс».
55		1,5	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. Бальный танец «Вальс».
56		1,5	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. Бальный танец «Вальс».
57		1,5	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. Бальный танец «Вальс».
58		1,5	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.
59		1,5	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.
60		1,5	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.
61		1,5	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.
62		1,5	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.
63		1,5	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.
64		1,5	Танцевальный элемент «Марш».
65		1,5	Танцевальный элемент «Марш».
66		1,5	Танцевальный элемент «Марш».
67		1,5	Танцевальный элемент «Марш».
68		1,5	Танцевальный элемент «Марш».

Календарно-тематическое планирование 7-8 классы

№ п/п			Название раздела (кол-во часов), темы урока	
	план	факт		
	7-8 кл.	7-8 кл.		
1			1,5	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
2			1,5	Развивающие элементы народного танца, позиции рук и ног, изучение комбинаций.
3			1,5	Развивающие элементы народного танца, позиции рук и ног, изучение комбинаций.
4			1,5	Развивающие элементы народного танца, позиции рук и ног, изучение комбинаций.
5			1,5	Развивающие элементы народного танца, позиции рук и ног, изучение комбинаций.
6			1,5	Элементы народного танца, позиции рук и ног, изучение комбинаций.
7			1,5	Элементы народного танца, позиции рук и ног, изучение комбинаций.
8			1,5	Элементы народного танца, позиции рук и ног, изучение комбинаций.
9			1,5	Элементы народного танца, позиции рук и ног, изучение комбинаций.
10			1,5	Элементы народного танца, позиции рук и ног, изучение комбинаций.
11			1,5	Элементы народного танца, позиции рук и ног, изучение комбинаций.
12			1,5	Элементы народного танца, позиции рук и ног, изучение комбинаций.
13			1,5	Элементы народного танца, позиции рук и ног, изучение комбинаций.
14			1,5	Изучение комбинаций казахского танца «Молодичка»
15			1,5	Изучение комбинаций казахского танца «Молодичка»
16			1,5	Изучение комбинаций казахского танца «Молодичка»
17			1,5	Изучение комбинаций казахского танца «Молодичка»
18			1,5	Изучение комбинаций казахского танца «Молодичка»
19			1,5	Изучение комбинаций казахского танца «Молодичка»
20			1,5	Изучение комбинаций казахского танца «Молодичка»

65			1,5	Классический тренаж: релаве по 6-й позиции, пор де бра. Отработка всех выученных танцев.
66			1,5	Классический тренаж: релаве по 6-й позиции, пор де бра. Отработка всех выученных танцев.
67			1,5	Классический тренаж: релаве по 6-й позиции, пор де бра. Отработка всех выученных танцев.
68			1,5	Классический тренаж: релаве по 6-й позиции, пор де бра. Отработка всех выученных танцев.

План воспитательной работы

№	Дата	Мероприятие	Ответственный
1	сентябрь	Участие в школьных мероприятиях ко Дню рождения школы	Корабек Е.Л.
2	октябрь	Участие в концерте ко Дню Учителя	Корабек Е.Л.
3	ноябрь	День народного единства	Корабек Е.Л.
4	декабрь	«От Дня Святителя Николая до Крещения Господня»	Корабек Е.Л.
5	январь	День Республики Крым	Корабек Е.Л.
6	февраль	День защитника Отечества	Корабек Е.Л.
7	март	8 Марта, цветы, подарки...	Корабек Е.Л.
8	апрель	Мероприятия ко Дню освобождения г. Симферополя	Корабек Е.Л.
9	май	Участие в мероприятиях ко Дню Победы	Корабек Е.Л.