

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАВРИЧЕСКАЯ ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ № 20 ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ ЛУКИ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБОУ «Таврическая школа-
гимназия №20 им. свт. Луки»
г. Симферополя
от «30» августа 2022 г
протокол № 13

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 510
от «30» августа 2022 г.
Директор МБОУ «Таврическая
школа-гимназия №20 им.свт. Луки»
г. Симферополя.
_____ Е.Г. Титянечко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Эстрадный вокал»

Направленность	художественная
Срок реализации программы:	1 год
Вид программы	модифицированная
Уровень	базовый
Возраст обучающихся	11-17 лет
Составитель	Подъячая И.В., педагог дополнительного образования

Симферополь
2022 г.

Пояснительная записка

Программа «Эстрадный вокал» художественной направленности составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» ;

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16) ;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р ;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3 ;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» ;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных Дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

- Устав МБОУ «Таврическая школа-гимназия №20 им. свт. Луки»;

- Положение о требованиях к дополнительным общеразвивающим программам МБОУ «Таврическая школа-гимназия №20 им. свт. Луки».

- Программа дополнительного художественного образования детей» (М.: Просвещение, 2005), допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на учащихся 5-9 классов (11-17 лет) МБОУ «Таврическая школа-гимназия № 20 имени Святителя Луки». Срок реализации данной программы - 1 год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа в каждой группе, 102 часа в год.

В процессе обучения учащихся вокальной студии «Эстрадный вокал» репертуар соответствует развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников ансамбля. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному, эстетическому развитию обучающихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития внутреннего потенциала личности, степени его одаренности, начиная с самого раннего детства.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Новизна программы вокального кружка заключается в следующем. Поскольку приоритетным направлением деятельности МБОУ № 20 является духовно-нравственное воспитание ребенка, то и репертуар и основные виды упражнений позволяют не только провести изучение певческого искусства в соответствии с интересами и профессиональными намерениями обучающихся, но и формируют в детях духовно-нравственные принципы.

Актуальность программы «Эстрадный вокал» заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Уровень программы – базовый.

Форма обучения – очная.

Цель и задачи программы

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи в работе вокального ансамбля «Петропавловская песня»:

- Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

- Воспитательное: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

-Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Воспитательный потенциал программы

Пение – самый доступный вид детского творчества. Песня объединяет мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Пение не только формирует музыкальные способности, музыкальное мировоззрение, но и является фундаментом общего духовного развития. В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма и на основе этого разучиваются и художественно выразительно исполняются музыкальные произведения (в соответствии с уровнем музыкального и вокального развития учащегося), осваиваются ансамблевые партии, представляющие определённые вокальные трудности.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в объединении пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самостоятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

**Содержание программы
5 КЛАСС**

№ п/п	Разделы	Общее количес- тво часов	В том числе	
			Практи- ческих	Теоретиче- ских
1	Вводное занятие	3	-	3
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	6	3	3
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	6	3	3
4	Дыхание	6	3	3
5	Дикция и артикуляция	3	3	-
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	9	6	3
7	Музыкально-исполнительская работа	6	6	-
8	Ритм	3	3	-
9	Сценодвижение	6	6	-
10	Работа над репертуаром	42	30	12
11	Концертная деятельность	6	6	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	6	6	-
		102	75	27

6 КЛАСС

№	Содержание темы	Количество часов	Теория	Практика
1	Знакомство с голосом	12ч.	3	9
2	Работа над произведением	18ч	3	15
3	Музыка разнообразна	15ч	1	14
4	Голосообразование	9ч	3	6
5	Голосовой аппарат	27 ч	3	24
6	Вокальная практика	12 ч	1	11
7	Сценическая практика	9 ч		9
	Итого:	102 ч.	14	88

7 КЛАСС

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практические занятия	Всего
Раздел 1. Знакомство с голосом				
1.1.	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата	3	3	6
1.2.	Развитие музыкального слуха	3	3	6
Раздел 2. Работа над произведением				
2.1.	Показ педагога	3	-	3
2.2.	Разучивание музыкального и поэтического текстов	-	6	6
2.3.	Работа над вокальной партией	-	6	6
2.4.	Выразительность исполнения	-	3	3
2.5.	Работа с микрофоном	-	6	6
Раздел 3 Работа с музыкальными произведениями				
3.1.	Работа над сценическим воплощением	3	3	6
3.2.	История музыки	3	-	3
3.3.	Прослушивание музыкальных записей	3	-	3
Раздел 4 Голосообразование				
4.1.	Постановка голоса	-	6	6
4.2.	Опора звука. Чувство опоры.	3	-	3
4.3.	Опертое звукообразование	3	-	3
4.4.	Вокальная «маска». Атака звука	3	-	3
4.5.	Резонаторы. Вокальный зевок.	3	3	6
4.6.	Регистры голосов. Рекомендации для занятий вокальными упражнениями	3	3	6
4.7.	Этапы работы с голосом	3	-	3
4.8.	Вибрато	3	-	3
Раздел 5 Вокальная практика				
5.1.	Стиль, Манера исполнения. Приемы, применяемые в эстрадном вокале	3	6	9
5.2.	Правила и советы по гигиене голоса	3	-	3
5.3.	Принципы обучения вокалу	3	-	3
5.4.	Вокально-хоровые работы	-	6	6
	Итого:	48	54	102

8 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практические занятия	Всего
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	3	-	3
2	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего	3	-	3
3	Работа над вокальной партией	-	3	3
4	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	-	3	3
5	Разучивание музыкального и поэтического текстов	3	-	3
6	Творчество и импровизация.	-	6	6
7	Пение классических произведений	-	3	3
8	Знакомство с произведениями различных жанров.	3	-	3
9	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	-	3	3
10	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	3	3	6
11	Работа над сценическим воплощением	-	3	3
12	Нотная грамота. Пение по нотам.	3	3	6
13	Расширение диапазона голоса.	3	-	3
14	Работа над своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков	-	3	3
15	Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	-	3	3
16	Собственная манера исполнения вокального произведения.	3	-	3
17	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	-	3	3
18	Работа над артикуляцией и дикцией.	3	-	3
19	Творчество и импровизация.	3	-	3
20	Работа над расширением	-	3	3

	диапазона голоса.			
21	Упражнения для чистоты интонирования. Сцен-речь.	-	3	3
22	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	3	-	3
23	Использование элементов ритмики, сценической культуры	-	3	3
24	Опорное дыхание, певческая позиция.	3	-	3
25	Работа над «опорой» в дыхании.	3	-	3
26	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	-	3	3
27	Вокальные навыки в исполнительском мастерстве	-	3	3
28	Правила и советы по гигиене голоса	3	-	3
29	Расширение диапазона голоса.	-	3	3
30	Подготовка к концерту.	-	3	3
31	Концертная деятельность.	-	3	3
	Итого:	42	60	102ч

9 КЛАСС

№	Содержание темы	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3ч.	3	
2	Техника безопасности	3ч	3	
3	Диагностика	3ч		3
4	Певческая установка	9ч	3	6
5	Певческое дыхание	9ч	3	6
6	Дирижерские жесты	6ч	1	5
7	Вокальная позиция	9ч	2	7
8	Звуковедение	9ч	2	7
9	Дикция	9ч	2	7
10	Музыкально – теоретическая подготовка	15ч	2	13
11	Развитие музыкального слуха, памяти	6ч	1	5
12	Теорико - аналитическая работа	3ч	3	
13	Концертно-исполнительская деятельность	18ч		18
	Итого:	102 ч.	25	77

5 класс

Раздел 1

Теория. Вводное занятие(3часа)

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

Раздел 2

Теория. Знакомство с основными навыками пения (6часов)

Практика. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Раздел 3

Теория. Звукообразование. Музыкальные штрихи(6часов)

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Практика. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Раздел 4

Теория. Дыхание(6часов)

Практика. Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Раздел 5

Теория. Дикция и артикуляция(3часа)

Практика. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

Раздел 6

Теория. Ансамбль. Элементы двухголосья (9часов)

Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

Практика. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

Раздел 7

Теория. Музыкально – исполнительская работа(6часов)

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.

Практика. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Раздел 8

Ритм(3часа)

Практика. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

Раздел 9

Сценодвижение(6часов)

Практика. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Раздел 10

Теория. Репертуар(42часа)

Практика. Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Раздел 11

Концертная деятельность(6часов)

Практика. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Раздел 12

Итоговые занятия, творческие отчеты(6часов)

Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

6 класс

Раздел 1

Теория. Знакомство с голосом(4часа)

1.1. Развитие певческого диапазона и голосового аппарата

1.2. Развитие музыкального слуха .

Раздел 2

Теория. Работа над произведением(6часов)

2.1. Показ педагога.

2.2.Разучивание музыкального и поэтического текстов.

2.3. *Практика.* Работа над вокальной партией

2.4. *Практика.* Выразительность исполнения

2.5. *Практика.* Работа с микрофоном

2.6. Формирование и развитие сценических навыков

Раздел 3

Теория. Музыка разнообразна(5часов)

История музыки

Практика. Прослушивание музыкальных записей

Практика. Особенности эстрадного вокала

Практика. Репетиционные занятия

Раздел 4

Теория. Голосообразование(3часа)

4.1. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей

4.2. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние

4.3. *Практика.* Саморегуляция

Раздел 5

Теория. Голосовой аппарат (9часов)

5.1. Дыхание

5.2. Голосовой аппарат, и как всё устроено

5.3. *Практика.* Правильное дыхание

5.4. Дыхание и его роль в психической саморегуляции

5.5. Техника речи, вокальная дикция

5.6. *Практика.* Речевой аппарат

5.7. *Практика.* Характеристики голоса и речи

5.8. *Практика.* Слово в пении

5.9. *Практика.* Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении

Раздел 6

Вокальная практика(4часа)

6.1. *Практика.* Диапазон. Развитие силы, объема и яркости

6.2. *Практика.* Работа с солистами.

6.3. Диапазон

6.4. *Практика.* Вокально-хоровые работы

Раздел 7

Сценическая практика(3часа)

7.1. *Практика.* Сценическая хореография.

7.2. Репетиционное занятие

7.3. *Практика.* Концертная деятельность.

7класс

Раздел 1

Теория. Знакомство с голосом

1.1. Развитие певческого диапазона и голосового аппарата

1.2. *Практика.* Развитие музыкального слуха.

Раздел 2

Работа над произведением

2.1. *Практика.* Показ педагога.

2.2. *Практика.* Разучивание музыкального и поэтического текстов.

2.3. *Практика.* Работа над вокальной партией

2.4. *Практика.* Выразительность исполнения

2.5. *Практика.* Работа с микрофоном

Раздел 3

Теория. Работа с музыкальными произведениями

3.1. *Практика.* Работа над сценическим воплощением

3.2. История музыки

3.3. *Практика.* Прослушивание музыкальных записей

Раздел 4

Теория. Голосообразование

4.1. Постановка голоса

4.2. Опора звука. Чувство опоры.

4.3. Опертое звукообразование

4.4. *Практика.* Вокальная «маска». Атака звука

4.5. *Практика.* Резонаторы. Вокальный зев.

4.6. *Практика.* Регистры голосов. Рекомендации для занятий вокальными упражнениями.

4.7. *Практика.* Этапы работы с голосом

4.8. *Практика.* Вибрато

Раздел 5

Теория. Вокальная практика

5.1. Стиль, Манера исполнения. Приемы, применяемые в эстрадном вокале.

5.2. *Практика.* Правила и советы по гигиене голоса

5.3. Принципы обучения вокалу

5.4. *Практика.* Вокально-хоровые работы

8-КЛАСС

1. *Теория.* Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.(3 часа)

2. *Теория.* Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.(3 часа)

3. Работа над вокальной партией.(3 часа)

4. *Практика.* Работа над собственной манерой вокального исполнения.(3 часа)

5. Разучивание музыкального и поэтического текстов.(3 часа)

6. *Практика.* Творчество и импровизация.(6 часов)

7. *Практика.* Пение классических произведений.(3 часа)

8. *Теория.* Знакомство с произведениями различных жанров.(3 часа)

9. *Практика.* Использование элементов ритмики, сценической культуры.(3 часа)

10. *Практика.* Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.(6 часов)

11. Работа над сценическим воплощением(3 часа)

12. *Практика.* Нотная грамота. Пение по нотам.(6 часов)

13. Расширение диапазона голоса.(3 часа)

14. *Практика.* Работа над своим голосовым аппаратом,

15. *Практика.* Использование певческих навыков.(3 часа)

16. *Практика.* Постановка танцевальных движений, театральные постановки.(3 часа)

17. *Практика.* Собственная манера исполнения вокального произведения.(3 часа)

18. *Практика.* Работа над собственной манерой вокального исполнения.(3 часа)

19. Работа над артикуляцией и дикцией.(3 часа)

20. *Теория.* Творчество и импровизация.(3 часа)

21. *Практика.* Работа над расширением диапазона голоса.(3 часа)

22. *Практика.* Упражнения для чистоты интонирования. Сцен-речь.(3 часа)

23. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.(3 часа)

24. *Практика.* Использование элементов ритмики, сценической культуры.(3 часа)

25. *Практика.* Опорное дыхание, певческая позиция. (3 часа)
26. *Практика.* Работа над «опорой» в дыхании.(3 часа)
27. *Практика.* Приемы, применяемые в эстрадном вокале.(3 часа)
28. *Практика.* Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.(3 часа)
29. Правила и советы по гигиене голоса.(3 часа)
30. *Практика.* Расширение диапазона голоса.(3 часа)
31. *Практика.* Подготовка к концерту. (3 часа)
32. *Практика.* Концертная деятельность.(3 часа)

9 класс

1. *Теория.* Вводное занятие (3 часа)
2. *Теория.* Техника безопасности (3 часа)
3. Диагностика(3 часа)
4. *Практика.* Певческая установка(9 часов).
5. *Практика.* Певческое дыхание (9 часов)
6. *Практика.* Дирижёрские жесты (6 часов)
7. *Практика.* Вокальная позиция (9 часов)
8. Звуковедение (9 часов)
9. Дикция: (9 часов)
10. *Теория.* Музыкально – теоретическая подготовка(15 часов)
11. Развитие музыкального слуха, памяти(6 часов)
12. *Теория.* Теорико-аналитическая работа(3 часов)
13. *Практика.* Концертно – исполнительская деятельность (18 часов)

Планируемые результаты

В результате обучения пению учащийся должен:

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, научить ребенка петь в ансамбле и сольно; раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума; открывать и растить таланты; подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту; принимать участие в концертах школы, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения вокального ансамбля «Петропавловская песня» репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и

через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Виды контроля: для оценки уровня развития ребенка и форсированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты). Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокальной творческой деятельности.

Предметными результатами занятий по программе вокального ансамбля являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Календарный график

Занятия объединения дополнительного образования проходят с 1 сентября 2022 года по 26 мая 2023 года по следующему графику:

Кружок, секция, студия	Кл.	Дни	Прод олж	Время	Место	Руководитель
Вокальный ансамбль «Петропавловская песня» (ст.)	7-11	Вторник Среда	1,5 1,5	16.45-17.55 16.45-17.55	1	Подъячая Инна Валерьевна

Условия реализации программы

Среди других организационных задач следует назвать *сотрудничество* школы с Крымской митрополией, учреждениями культуры. Благодаря творческим и деловым контактам школы с различными учреждениями, можно улучшено содержание и уровень подготовки различных массовых мероприятий: праздников, соревнований и др. Это также прекрасная возможность получения оперативной информации о возможности включения школьников в различные виды деятельности. Такое сотрудничество позволяет координировать планы работы, учитывать возможности школы в интересах личности обучающихся.

Кадровые условия: педагогами дополнительного образования являются преподаватели школы в соответствии с требованиями, закрепленными профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Организовано творческое сотрудничество с учителями-предметниками, классными руководителями: совместное обсуждение волнующих всех проблем (воспитательных, дидактических, социальных, общекультурных).

Психологические условия направлены на создание комфортной обстановки в школе и, в частности, в ее блоке дополнительного образования детей. Об успехах в области дополнительного образования должны знать все обучающиеся, учителя, родители и гордиться ими не меньше, чем успехами в учебе.

Формы аттестации

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся в Учреждении осуществляется педагогом по каждой изученной теме (модуле, разделе) программы.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах конкурс; творческий отчет; концерт.

Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формой подведения итогов являются подготовка творческих номеров, показе спектаклей, концертов в муниципальных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: концертное прослушивание; фестиваль; конкурс.

Список литературы

1. Белова В.В. Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е.Огородного//Музыкальная палитра.– 2002.– № 1.
2. Васенина К. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении// Методическое пособие. – М.: Музыка, 1962.
3. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1998.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
5. Кацер О.В. Значение голосовых упражнений в развитии ребёнка// Музыкальная палитра.– 2003.– № 1.
6. Коловский О.П. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1968.
7. Костина Э.П. «Камертон». – М.: Москва, 2004.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития. – 1997г.
9. Назаренко И.К. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968г.
10. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – М.: Главное управление учебных заведений, 1994г.
11. Селевенко Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. М.: Народное образование, 1998г.
12. Тарасова К. К постановке детского голоса // Музыкальный руководитель. – 2005г. – №
13. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. – М.: Мысль, 1978г.
14. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых. – 1999г.

Календарно-тематическое планирование
5 КЛАСС

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов	Содержание
1			1,5 1,5	Вводное занятие. Правила личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.
2			1,5 1,5	Беседа о правильной постановке голоса во время пения.
3			1,5 1,5	Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.
4			1,5 1,5	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона.
5			1,5 1,5	Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.
6			1,5 1,5	Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.
7			1,5 1,5	Взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.
8			1,5 1,5	Формирование правильного певческого произношения слов.
9			1,5 1,5	Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле.
10			1,5 1,5	Работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.
11			1,5 1,5	Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.
12			1,5 1,5	Развитие навыков уверенного пения.
13			1,5 1,5	Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
14			1,5 1,5	Знакомство с простыми ритмами и размерами.
15			1,5 1,5	Воспитание самовыражения через движение и слово.
16			1,5 1,5	Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

17			1,5 1,5	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.
18			1,5 1,5	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.
19			1,5 1,5	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.
20			1,5 1,5	Выбор и разучивание репертуара.
21			1,5 1,5	Выбор и разучивание репертуара.
22			1,5 1,5	Выбор и разучивание репертуара.
23			1,5 1,5	Выбор и разучивание репертуара.
24			1,5 1,5	Выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.
25			1,5 1,5	Выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.
26			1,5 1,5	Работа над образом исполняемого произведения.
27			1,5 1,5	Работа над образом исполняемого произведения.
28			1,5 1,5	Работа над образом исполняемого произведения.
29			1,5 1,5	Выбор и разучивание репертуара.
30			1,5 1,5	Выбор и разучивание репертуара.
31			1,5 1,5	Культура поведения на сцене.
32			1,5 1,5	Культура поведения на сцене.
33			1,5 1,5	Отбор лучших номеров, репетиции.
34			1,5 1,5	Анализ выступлений.

**Календарно-тематическое планирование
6 КЛАСС**

№	Дата		Продол ж.	Название разделов, тем
	план	факт		
1			1,5 1,5	Вводное занятие. Техника безопасности
2			1,5 1,5	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата
3			1,5 1,5	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата
4			1,5 1,5	Развитие музыкального слуха
5			1,5 1,5	Показ педагога.
6			1,5 1,5	Разучивание музыкального и поэтического текстов.
7			1,5 1,5	Работа над вокальной партией
8			1,5 1,5	Выразительность исполнения
9			1,5 1,5	Работа с микрофоном
10			1,5 1,5	Формирование и развитие сценических навыков
11			1,5 1,5	История музыки
12			1,5 1,5	Прослушивание музыкальных записей
13			1,5 1,5	Репетиционные занятия
14			1,5 1,5	Особенности эстрадного вокала
15			1,5 1,5	Репетиционные занятия
16			1,5 1,5	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей
17			1,5 1,5	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние
18			1,5	Саморегуляция

			1,5	
19			1,5 1,5	Дыхание
20			1,5 1,5	Голосовой аппарат, и как всё устроено
21			1,5 1,5	Правильное дыхание
22			1,5 1,5	Дыхание и его роль в психической саморегуляции
23			1,5 1,5	Техника речи, вокальная дикция
24			1,5 1,5	Речевой аппарат
25			1,5 1,5	Характеристики голоса и речи
26			1,5 1,5	Слово в пении
27			1,5 1,5	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении
28			1,5 1,5	Диапазон. Развитие силы, объема и яркости
29			1,5 1,5	Работа с солистами.
30			1,5 1,5	Диапазон.
31			1,5 1,5	Вокально-хоровые работы
32			1,5 1,5	Сценическая хореография.
33			1,5 1,5	Репетиционное занятие
34			1,5 1,5	Концертная деятельность.

Календарно-тематическое планирование
7 КЛАСС

№	Дата		Продолж.	Название разделов, тем
	план	факт		
1			1,5 1,5	Вводное занятие.
2			1,5 1,5	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата
3			1,5 1,5	Развитие музыкального слуха
4			1,5 1,5	Развитие музыкального слуха
5			1,5 1,5	Показ педагога
6			1,5 1,5	Разучивание музыкального и поэтического текстов
7			1,5 1,5	Разучивание музыкального и поэтического текстов
8			1,5 1,5	Работа над вокальной партией
9			1,5 1,5	Работа над вокальной партией
10			1,5 1,5	Выразительность исполнения
11			1,5 1,5	Работа с микрофоном
12			1,5 1,5	Работа с микрофоном
13			1,5 1,5	Работа над сценическим воплощением
14			1,5 1,5	Работа над сценическим воплощением
15			1,5 1,5	История музыки
16			1,5 1,5	Прослушивание музыкальных записей
17			1,5 1,5	Постановка голоса
18			1,5 1,5	Постановка голоса
19			1,5 1,5	Опора звука Чувство опоры
20			1,5 1,5	Оперное звукообразование
21			1,5 1,5	Вокальная «маска» Атака звука

22			1,5 1,5	Резонаторы
23			1,5 1,5	Вокальный зевок
24			1,5 1,5	Регистры голосов
25			1,5 1,5	Рекомендации для занятий вокальными упражнениями
26			1,5 1,5	Этапы работы с голосом
27			1,5 1,5	Вибрато
28			1,5 1,5	Стиль, Манера исполнения
29			1,5 1,5	Приемы, применяемые в эстрадном вокале
30			1,5 1,5	Приемы, применяемые в эстрадном вокале
31			1,5 1,5	Правила и советы по гигиене голоса
32			1,5 1,5	Принципы обучения вокалу
33			1,5 1,5	Вокально-хоровые работы
34			1,5 1,5	Вокально-хоровые работы Концертная деятельность.

**Календарно-тематическое планирование
8 КЛАСС**

№	Дата		Продолж	Название разделов, тем
	план	факт		
1			1,5 1,5	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.
2			1,5 1,5	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.
3			1,5 1,5	Работа над вокальной партией
4			1,5 1,5	Работа над собственной манерой вокального исполнения.
5			1,5 1,5	Разучивание музыкального и поэтического текстов
6			1,5 1,5	Творчество и импровизация.
7			1,5 1,5	Творчество и импровизация.
8			1,5 1,5	Пение классических произведений
9			1,5 1,5	Знакомство с произведениями различных жанров.
10			1,5 1,5	Использование элементов ритмики, сценической культуры.
11			1,5 1,5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.
12			1,5 1,5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.
13			1,5 1,5	Работа над сценическим воплощением
14			1,5 1,5	Нотная грамота. Пение по нотам.
15			1,5 1,5	Нотная грамота. Пение по нотам.
16			1,5 1,5	Расширение диапазона голоса.
17			1,5 1,5	Работа над своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.
18			1,5 1,5	Постановка танцевальных движений, театральные постановки.
19			1,5 1,5	Собственная манера исполнения вокального произведения.

20			1,5 1,5	Работа над собственной манерой вокального исполнения.
21			1,5 1,5	Работа над артикуляцией и дикцией.
22			1,5 1,5	Творчество и импровизация.
23			1,5 1,5	Работа над расширением диапазона голоса.
24			1,5 1,5	Упражнения для чистоты интонирования. Сцен-речь.
25			1,5 1,5	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.
26			1,5 1,5	Использование элементов ритмики, сценической культуры
27			1,5 1,5	Опорное дыхание, певческая позиция.
28			1,5 1,5	Работа над «опорой» в дыхании.
29			1,5 1,5	Приемы, применяемые в эстрадном вокале
30			1,5 1,5	Вокальные навыки в исполнительском мастерстве
31			1,5 1,5	Правила и советы по гигиене голоса
32			1,5 1,5	Расширение диапазона голоса.
33			1,5 1,5	Подготовка к концерту.
34			1,5 1,5	Концертная деятельность.

**Календарно-тематическое планирование
9 КЛАСС**

Класс	Дата		Продолж	Название разделов, тем
	план	факт		
1.			1,5 1,5	Вводное занятие.
2.			1,5 1,5	Техника безопасности
3.			1,5 1,5	Диагностика
4.			1,5 1,5	Певческая установка. Дикция. Распевка. Работа над песней
5.			1,5 1,5	Певческая установка. Дикция. Распевка. Работа над песней
6.			1,5 1,5	Певческая установка. Дикция. Распевка. Работа над песней
7.			1,5 1,5	Певческое дыхание. Звукообразование. Распевка. Работа над песней
8.			1,5 1,5	Певческое дыхание. Звукообразование. Распевка. Работа над песней
9.			1,5 1,5	Певческое дыхание. Звукообразование. Распевка. Работа над песней
10.			1,5 1,5	Дирижерские жесты Звукообразование Распевка. Работа над песней
11.			1,5 1,5	Дирижерские жесты. Звукообразование. Распевка. Работа над песней
12.			1,5 1,5	Вокальная позиция. Звукообразование. Распевка. Работа над песней
13.			1,5 1,5	Вокальная позиция. Распевка. Работа над песней.
14.			1,5 1,5	Вокальная позиция Распевка. Работа над песней.
15.			1,5 1,5	Звуковедение. Распевка. Работа над песней.
16.			1,5 1,5	Звуковедение. Распевка. Работа над песней.
17.			1,5 1,5	Звуковедение. Распевка. Работа над песней.
18.			1,5 1,5	Дикция. Распевка. Работа над песней.
19.			1,5 1,5	Дикция. Распевка. Работа над песней.
20.			1,5 1,5	Дикция. Распевка. Работа над песней.

21.			1,5 1,5	Музыкально –теоретическая подготовка.
22.			1,5 1,5	Музыкально –теоретическая подготовка.
23.			1,5 1,5	Музыкально –теоретическая подготовка. Распевка. Работа над песней.
24.			1,5 1,5	Музыкально –теоретическая подготовка. Распевка. Работа над песней.
25.			1,5 1,5	Музыкально –теоретическая подготовка.
26.			1,5 1,5	Развитие музыкального слуха, памяти.
27.			1,5 1,5	Развитие музыкального слуха, памяти. Прослушивание.
28.			1,5 1,5	Теорико- аналитическая работа. Разбор песни.
29.			1,5 1,5	Концертно-исполнительская деятельность. Разбор песни.
30.			1,5 1,5	Концертно-исполнительская деятельность. Микрофон
31.			1,5 1,5	Концертно-исполнительская деятельность. Звукообразование Работа над песней.
32.			1,5 1,5	Концертно-исполнительская деятельность. Распевка.
33.			1,5 1,5	Концертно-исполнительская деятельность. Работа над песней
34.			1,5 1,5	Концертно-исполнительская деятельность. Звукообразование. Работа над песней.

План воспитательной работы

№	Дата	Мероприятие	Ответственный
1	сентябрь	Участие в школьных мероприятиях ко Дню рождения школы	Подъячая И.В.
2	октябрь	Участие в концерте ко Дню Учителя	Подъячая И.В.
3	ноябрь	День народного единства	Подъячая И.В.
4	декабрь	«От Дня Святителя Николая до Крещения Господня»	Подъячая И.В.
5	январь	День Республики Крым	Подъячая И.В.
6	февраль	День защитника Отечества	Подъячая И.В.
7	март	8 Марта, цветы, подарки...	Подъячая И.В.
8	апрель	Мероприятия ко Дню освобождения г. Симферополя	Подъячая И.В.
9	май	Участие в мероприятиях ко Дню Победы	Подъячая И.В.