

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАВРИЧЕСКАЯ ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ № 20 ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ ЛУКИ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБОУ «Таврическая школа-
гимназия
№20 им. свт. Луки» г.
Симферополя
от «30» августа 2022 г
протокол № 13

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 510
от «30» августа 2022 г.
Директор МБОУ «Таврическая
школа-гимназия №20 им.свт. Луки»
г. Симферополя.
_____ Е.Г. Титянечко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ансамбль «Звонкие голоса»

Направленность	художественная
Срок реализации программы:	1 год
Вид программы	модифицированная
Уровень	базовый
Возраст обучающихся	8-10 лет
Составитель образования	Опалько Л.Б., педагог дополнительного

Симферополь
2022 г.

Пояснительная записка

Данная программа для вокального ансамбля «Звонкие голоса» художественной направленности составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» ;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16) ;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р ;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3 ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» ;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных Дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

- Устав МБОУ «Таврическая школа-гимназия №20 им. свт. Луки»;

- Положение о требованиях к дополнительным общеразвивающим программам МБОУ «Таврическая школа-гимназия №20 им. свт. Луки».

- Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ М., Просвещение, утвержденная Министерством Просвещения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на учащихся 1-4 классов (7-10 лет) МБОУ «Таврическая школа-гимназия № 20 имени Святителя Луки». Срок реализации данной программы - 1 год.

Занятия проводятся во 2-4 классах 2 раза в неделю по 1,5 часа, 102 часа в год, в 1 классах – 3 занятия по 1 часу.

Новизна программы вокального кружка заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии .

Актуальность программы «Звонкие голоса» заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Уровень программы – базовый.

Форма обучения – очная.

Цель и задачи программы

Цель программы

Создание условий формирования практических умений и навыков в области хорового искусства у младших школьников, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами хорового искусства.

Задачи программы

1. Развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

2. Освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

3. Выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

4. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

5. Воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Данная программа:

- позволяет учащимся овладеть навыками сольного пения и пения в ансамбле, культурой вокального исполнения. Пение в ансамбле прекрасно развивает гармонический и мелодический слух, а также учит работать в коллективе.

Вокальный ансамбль отдельное направление вокального творчества. У него шире репертуарные возможности. Ансамбль позволяет обращаться к новым жанрам и стилям. Особая роль в процессе обучения отводится решению задачи развития мотивационной сферы и познавательных интересов обучающихся в области пения и музыкального искусства в целом.

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края
- содержание программы вокального кружка «Звонкие голоса» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Воспитательный потенциал программы

Пение – самый доступный вид детского творчества. Песня объединяет мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Пение не только формирует музыкальные способности, музыкальное мировоззрение, но и является фундаментом общего духовного развития. В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма и на основе этого разучиваются и художественно выразительно исполняются музыкальные произведения (в соответствии с уровнем музыкального и вокального развития учащегося), осваиваются ансамблевые партии, представляющие определённые вокальные трудности.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в объединении пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самодеятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Содержание программы

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практические занятия
I. Вокально-хоровая работа .(70ч)				
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2	Прослушивание голосов	3	-	3
3	Певческая установка. Дыхание	10	5	5
4	Распевание, унисон, разучивание песни.	40	10	30
5	Вокальная позиция. Дикция	6	3	3
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	10	5	5
II. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА .(6ч)				
1	Развитие музыкального слуха и памяти.	3	1	2
2	Развитие чувства ритма	3	1	2
III. ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА .(20ч)				
1	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	-
2	Народное творчество.	10	10	-
4	Беседа о творчестве композиторов-классиков	4	4	-
5	Беседа о творчестве современных композиторов.	5	5	-
IV Концертно-исполнительская деятельность(6ч)				
1	Репетиции	3	1	2
2	Выступления, концерты.	3	-	3
	Итого	102	46,5	55,5

Раздел I. Вокально-хоровая работа.(60ч)

Теория 1.1. Вводное занятие.

Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика 1.2. Прослушивание голосов.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Теория 1.3. Певческая установка. Дыхание.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и

ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. голоса.

Теория 1.4. Распевание, унисон.

Практика работа над правильным звукообразованием и звуковедением в хоровом исполнении, работа над одновременным произнесением текста, работа над унисоном в хоре и ансамбле, работа над цепным дыханием, работа над выразительностью исполнения.

Теория 1.5. Вокальная позиция.

Практика **Дикция** Формирование вокальной позиции, развитие памяти, мышления, внимания и воспитания терпения.

Теория 1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Практика Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел II. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА. (6ч)

Теория 2.1. Развитие музыкального слуха и памяти.

Музыкальная память: сущность, структура Особенности развития музыкальной памяти младших школьников. упражнений, песен и игр, способствующих развитию музыкальной памяти детей младшего школьного возраста в условиях вокально-хоровой деятельности, которые были направлены:

- а) на развитие музыкальной воспроизводящей памяти (виды образной памяти - зрительная, слуховая память);
- б) на развитие двигательной (мышечной) памяти;
- в) на развитие эмоциональной памяти;
- г) на развитие логической памяти.

Практика Учебная музыкально-исполнительская деятельность обладает огромным потенциалом для развития музыкальной памяти.

Теория 2.2. Развитие чувства ритма

Практика Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Раздел III. ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА (30ч)

Теория 3.1. Беседа о гигиене певческого голоса.

Практика Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая

продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Теория 3.2. Народное творчество.

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

Практика Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Теория 3.3. Беседа о творчестве композиторов-классиков.

Теория 3.4. Беседа о творчестве современных композиторов.

Практика Разучивание песен.

Раздел IV. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. (6ч)

Практика 4.1 Выступление солистов и группы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Планируемые результаты

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- ясно выговаривать слова песни;

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по вокальному кружка для начального и общего образованию достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

Осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижению отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города республики.

Духовно-нравственного воспитания:

Признание индивидуальности каждого человека; проявления сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

Первоначальные представления о единстве и особенностях художественно и научной картины мира; познавательные интересы, активность инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим

системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания

Установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учебе настойчивость в достижении поставленных целей интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями Базовые логические действия:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного

моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения;

—корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

—готовить небольшие публичные выступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

—стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

—выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

—планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

—выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

—устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие программу:

—с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Календарный график

Занятия объединения дополнительного образования проходят с 1 сентября 2022 года по 26 мая 2023 года по следующему графику:

Кружок, секция, студия	Кл.	Дни	Прод олж	Время	Место	Руководитель
Вокальный ансамбль «Звонкие голоса»	1-А	Понедельник	1	9.20-10.00	2	Опалько Любовь Борисовна
		Понедельник	1	13.20-14.00		
		Среда	1	9.20-10.00		
	1-Б	Вторник	1	9.20-10.00		
		Четверг	1	9.20-10.00		
		Пятница	1	9.20-10.00		
	2-е	Понедельник	1,5	11.40-12.50		
		Пятница	1,5	10.50-12.00		
	3-е	Вторник	1,5	12.30-13.40		
		Пятница	1,5	12.30-13.40		
	4-е	Среда	1,5	11.40-12.50		
		Четверг	1,5	12.30-13.40		

Условия реализации программы

Среди других организационных задач следует назвать *сотрудничество* школы с Крымской митрополией, учреждениями культуры. Благодаря творческим и деловым контактам школы с различными учреждениями, можно улучшить содержание и уровень подготовки различных массовых мероприятий: праздников, соревнований и др. Это также прекрасная возможность получения оперативной информации о возможности включения школьников в различные виды деятельности. Такое сотрудничество позволяет координировать планы работы, учитывать возможности школы в интересах личности обучающихся.

Кадровые условия: педагогами дополнительного образования являются преподаватели школы в соответствии с требованиями, закрепленными профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Организовано творческое сотрудничество с учителями-предметниками, классными руководителями: совместное обсуждение волнующих всех проблем (воспитательных, дидактических, социальных, общекультурных).

Психологические условия направлены на создание комфортной обстановки в школе и, в частности, в ее блоке дополнительного образования детей. Об успехах в области дополнительного образования должны знать все обучающиеся, учителя, родители и гордиться ими не меньше, чем успехами в учебе.

Формы аттестации

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся в Учреждении осуществляется педагогом по каждой изученной теме (модуле, разделе) программы.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах конкурс; творческий отчет; концерт.

Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формой подведения итогов являются подготовка творческих номеров, показе спектаклей, концертов в муниципальных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: концертное прослушивание; фестиваль; конкурс.

Список литературы

1. Белова В.В. Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е.Огородного//Музыкальная палитра.– 2002.– № 1.
2. Васенина К. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении// Методическое пособие. – М.: Музыка, 1962.
3. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1998.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
5. Кацер О.В. Значение голосовых упражнений в развитии ребёнка// Музыкальная палитра.– 2003.– № 1.
6. Коловский О.П. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1968.
7. Костина Э.П. «Камертон». – М.: Москва, 2004.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития. – 1997г.
9. Назаренко И.К. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968г.
10. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – М.: Главное управление учебных заведений, 1994г.
11. Селевенко Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. М.: Народное образование, 1998г.
12. Тарасова К. К постановке детского голоса // Музыкальный руководитель. – 2005г. – №
13. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. – М.: Мысль, 1978г.
14. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых. – 1999г.

Календарно - тематическое планирование

№	Дата		Продолжит	Название разделов, тем
	1-а кл			
	план	факт		
1			1	Тема «Вводное занятие» Тема «Техника безопасности на занятиях в классе»
2			2	Тема «Прослушивание голосов» Тема Распевание «Разучивание распевки «Горошина», «Жуки»
3			1	Тема «Прослушивание голосов» Тема Распевание « Разучивание распевки Совушка сова »
4			2	Тема «Прослушивание голосов» Тема Распевание «Разучивание распевки «Андрей воробей» Разбор песни «Первоклассник».
5			1	Певческая установка. Дыхание
6			2	Тема Певческая установка. Дыхание Тема «Дыхательная гимнастика А.Н Стрельниковой »
7			1	Певческая установка. Дыхание
8			2	Тема Певческая установка. Дыхание Распевание Тема «Работа над песней «Первоклассник»
9			1	Певческая установка. Дыхание, распевание, разучивание распевки. "Первоклассник" ("Я отважный капитан").
10			2	Тема Певческая установка. Дыхание разучивание распевки «Насос» Тема Работа над песней "Первоклассник" ("Я отважный капитан").
11			1	Распевание, унисон, работа над песней "Первоклассник" ("Я отважный капитан").
12			2	Тема Распевание, унисон, разучивание песни Тема Разучивание песни «Ах какая осень» Автор музыки и слов Зинаида Роот
13			1	Распевание, унисон, разучивание песни. «Ах какая осень» Автор музыки и слов Зинаида Роот

14			2	Тема Распевание, унисон,разучивание песни Тема Работа над песнями «Ах какая осень» Автор музыки и слов Зинаида Роот
15			1	Распевание, унисон,разучивание песни. "Первоклассник" ("Я отважный капитан").
16			2	Тема Распевание, унисон,разучивание песни. Тема
17			1	Распевание, унисон,разучивание распевки «Андрей воробей»
18			2	Тема Распевание, унисон Тема Работа над песней «Прощание с азбукой».
19			1	Распевание, унисон,разучивание песни. Работа над песней «Прощание с азбукой».
20			2	Тема Распевание, унисон,разучивание песни. Тема Работа над песней «Прощание с азбукой».
21			1	Распевание, унисон,разучивание песни.
22			2	Тема Распевание, унисон,разучивание песни. Тема Разучивание песни «Зимушка хрустальная»
23			1	Распевание, унисон,разучивание песни. Разучивание песни «Зимушка хрустальная»
24			2	Тема Распевание, унисон,разучивание песни. Работа над песней «Зимушка хрустальная»
25			1	Распевание, унисон,разучивание песни.
26			2	Тема Распевание, унисон,разучивание песни. Работа над песней «Зимушка хрустальная»
27			1	Распевание, унисон,разучивание песни.
28			2	Тема Распевание, унисон,разучивание песни. Работа над песней «Зимушка хрустальная»
29			1	Распевание, унисон,разучивание песни.
30			2	Тема Распевание, унисон,разучивание песни. Разучивание песни «Наш край» Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца
31			1	Вокальная позиция. Дикция. Распевание
32			2	Тема Вокальная позиция. Дикция Распевание «Наш край» Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца
33			1	Вокальная позиция. Дикция. Распевание
34			2	Тема Вокальная позиция. Дикция. Работа над песней «Наш край» Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца
35			1	Вокальная позиция. Дикция. Распевание
36			2	Тема Вокальная позиция. Дикция. Работа над распевкой «Жираф» Разучивание песни «До, ре, ми, фа, соль»

37			1	Вокальная позиция. Дикция.
38			2	Тема Вокальная позиция. Дикция. Разучивание песни «До, ре, ми, фа, соль»
39			1	Вокальная позиция. Дикция.
40			2	Тема Вокальная позиция. Дикция Работа над песней «Наш край» Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца
41			1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой
42			2	Тема Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой Тема Разучивание песни «Военная фуражка»
43			1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой
44			2	Тема Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой Разучивание песни « Самая хорошая» Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой
45			1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой
46			2	Тема Развитие музыкального слуха и памяти Работа над песней Разучивание песни «О бабушке»
47			1	Развитие музыкального слуха и памяти.Распевание
48			1	Тема Развитие музыкального слуха и памяти.Распевание Разучивание песни «О бабушке»
49			2	Тема Развитие чувства ритма .Распевание Работа над песней «До, ре, ми, фа, соль»
50			1	Тема Развитие чувства ритма. Распевание
51			2	Тема Развитие чувства ритма. Распевание Работа над песней «Наш край» Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца
52			1	Тема Беседа о гигиене певческого голоса
53			2	Народное творчество Тема Разучивание песни «Во поле береза стояла»
54			1	Тема Народное творчество

55			2	Народное творчество Тема Разучивание песни «Во поле береза стояла»
56			1	Беседа о творчестве композиторов-классиков. Прослушивание песен П.И Чайковский «Щелкунчик»
57			2	Беседа о творчестве композиторов-классиков. Прослушивание песен Николай Римский-Корсаков «Снегурочка»
58			1	Тема Беседа о творчестве композиторов-классиков. Прослушивание песен Сергей Прокофьев «Сказочка»
59			2	Беседа о творчестве современных композиторов. Прослушивание песен. Александр Ермолов. "Мир, который нужен мне", "Папа"
60			1	Беседа о творчестве современных композиторов. Прослушивание песен. Виталий Осошник "Хорошее настроение", "Мамочка", "Все на футбол".
61			2	Беседа о творчестве современных композиторов. Прослушивание песен. Татьяна Залужная (Любаша)
62			1	Тема Репетиции. Тем
63			2	Репетиции
64			1	Тема Репетиции Тема
65			2	Концерты
66			1	Концерты Репетиция

Календарно - тематическое планирование

№	1-Б		Продол ж	Название разделов и тем
	План	Факт		
1.			1	Вводное занятие «Техника безопасности на занятиях в классе»
2.			1	Прослушивание голосов Распевание «Разучивание распевки «Горошина», «Жуки
3.			1	Прослушивание голосов Распевание « Разучивание распевки Совушка сова »
4			1	Прослушивание голосов Распевание «Разучивание распевки «Андрей воробей» Разбор песни «Первоклассник».
5			1	Певческая установка. Дыхание Дыхательная гимнастика А.Н Стрельниковой »
6			1	Певческая установка. Дыхание Распевание Тема «Работа над песней «Первоклассник»
7			1	Певческая установка. Дыхание распевание, разучивание распевки. "Первоклассник" ("Я отважный капитан").
8			1	Певческая установка. Дыхание разучивание распевки «Насос»
9			1	Певческая установка. Дыхание Работа над песней "Первоклассник" ("Я отважный капитан").
10			1	Певческая установка. Дыхание Распевание разучивание распевки «Карусель»
11			1	Певческая установка. Дыхание Распевание разучивание распевки «Жук»
12			1	Певческая установка. Дыхание Работа над песней "Первоклассник" ("Я отважный капитан").
13			1	Певческая установка. Дыхание Дыхательная гимнастика А.Н Стрельниковой »
14			1	Певческая установка. Дыхание Разучивание распевки «Со скакалкой я скачу»
15			1	Распевание, унисон,разучивание песни. работа над песней "Первоклассник" ("Я отважный капитан").
16			1	Распевание, унисон,разучивание песни. Разучивание песни «Ах какая осень» Автор

				музыки и слов Зинаида Роот
17			1	Распевание, унисон,разучивание песни. Разучивание песни «Ах какая осень» Автор музыки и слов Зинаида Роот
18			1	Распевание, унисон,разучивание песни. Разучивание песни «Ах какая осень» Автор музыки и слов Зинаида Роот
19			1	Распевание, унисон, разучивание распевки «Андрей воробей»
20			1	Распевание, унисон,разучивание песни. Работа над песней «Прощание с азбукой».
21			1	Распевание, унисон,разучивание песни. «Наш край» Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца
22			1	Распевание, унисон,разучивание песни. Работа над песней «Наш край» Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца
23			1	Распевание, унисон,разучивание песни. Работа над песней «Наш край» Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.
24			1	Распевание, унисон,разучивание песни. . Работа над распевкой «Жираф» Разучивание песни «До, ре, ми, фа, соль»
25			1	Распевание, унисон,разучивание песни. . Работа над распевкой «Жираф» Разучивание песни «До, ре, ми, фа, соль»
26			1	Распевание, унисон,разучивание песни. Работа над песней «Наш край» Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца
27			1	Распевание, унисон,разучивание песни. Работа над песней «Зимушка хрустальная»
28			1	Распевание, унисон,разучивание песни. Работа над песней «Зимушка хрустальная»
29			1	Распевание, унисон,разучивание песни. Работа над песней «Зимушка хрустальная»
30			1	Распевание, унисон,разучивание песни. «Наш край» Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца
31			1	Распевание, унисон,разучивание песни. «Наш край» Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца
32			1	Распевание, унисон,разучивание песни. Работа над песней «Зимушка хрустальная»
33			1	Распевание, унисон,разучивание песни. «Наш край» Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца
34			1	Распевание, унисон,разучивание песни. Работа над песней «Зимушка хрустальная»
35			1	Распевание, унисон,разучивание песни. Работа над распевкой «Мы жуки»

36			1	Распевание, унисон,разучивание песни Работа над песней «Зимушка хрустальная»
37			1	Распевание, унисон,разучивание песни Работа над песней «Зимушка хрустальная»
38			1	Распевание, унисон,разучивание песни Работа над распевкой «Горошина»
39			1	Распевание, унисон,разучивание песни Работа над распевкой «Горошина»
40			1	Распевание, унисон,разучивание песни Работа над распевкой «Совушка сова»
41			1	Распевание, унисон,работа над песней «До, ре, ми, фа, соль»
42			1	Распевание, унисон, работа над песней «До, ре, ми, фа, соль»
43			1	Распевание, унисон,разучивание песни Тема Разучивание песни «Военная фуражка»
44			1	Распевание, унисон,разучивание песни Тема Разучивание песни «Военная фуражка»
45			1	Распевание, унисон,разучивание песни Работа над песней «Наш край» Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца
46			1	Распевание, унисон,разучивание песни Работа над распевкой вот иду я вверх
47			1	Распевание, унисон,разучивание песни работа над песней «До, ре, ми, фа, соль»
48			1	Распевание, унисон,разучивание песни Работа над песней «Военная фуражка»
49			1	Распевание, унисон,разучивание песни Работа над распевкой «До наш дом наш милый дом»
50			1	Распевание, унисон,разучивание песни
51			1	Распевание, унисон,разучивание песни
52			1	Распевание, унисон,разучивание песни
53			1	Распевание, унисон,разучивание песни
54			1	Распевание, унисон,разучивание песни
55			1	Вокальная позиция. Дикция Работа над распевкой «Жираф»

				Разучивание песни «До, ре, ми, фа, соль»
56			1	Вокальная позиция. Дикция «От топота копыт»
57			1	Вокальная позиция. Дикция Работа над песней «Военная фуражка»
58			1	Вокальная позиция. Дикция
59			1	Вокальная позиция. Дикция
60			1	Вокальная позиция. Дикция
61			1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой
62			1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой Работа над песней «Военная фуражка»
63			1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой
64			1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой Работа над песней «Военная фуражка»
65			1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой
66			1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой Работа над песней «Военная фуражка»
67			1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой Разучивание песни « Самая хорошая» Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой
68			1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой Разучивание песни « Самая хорошая» Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой
69			1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой Работа над песней Разучивание песни «О бабушке»
70			1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой
71			1	Развитие музыкального слуха и памяти. Работа над песней Разучивание песни «О бабушке»
72			1	Развитие музыкального слуха и памяти.
73			1	Развитие музыкального слуха и памяти.
74			1	Развитие чувства ритма
75			1	Развитие чувства ритма
76			1	Развитие чувства ритма

77			1	Беседа о гигиене певческого голоса
78			1	Народное творчество. Тема Разучивание песни «Во поле береза стояла»
79			1	Народное творчество. Тема Разучивание песни «Во поле береза стояла»
80			1	Народное творчество. Потешки
81			1	Народное творчество. Пестушки
82			1	Народное творчество. Русская народная песня «Вечер вечер матушка»
83			1	Народное творчество. Прибаутки
84			1	Народное творчество.Скороговорки
85			1	Народное творчество. Русская народная песня «Калинка»
86			1	Народное творчество. Колыбельные
87			1	Народное творчество. Сказки
88			1	Беседа о творчестве композиторов-классиков. Прослушивание песен П.И Чайковский «Щелкунчик»
89			1	Беседа о творчестве композиторов-классиков Прослушивание песен Николай Римский-Корсаков «Снегурочка»
90			1	Беседа о творчестве композиторов-классиков Прослушивание песен Сергей Прокофьев «Сказочка»
91			1	Беседа о творчестве композиторов-классиков
92			1	Беседа о творчестве современных композиторов Прослушивание песен. Александр Ермолов. "Мир, который нужен мне", "Папа"
93			1	Беседа о творчестве современных композиторов Прослушивание песен. Виталий Осошник "Хорошее настроение", "Мамочка", "Все на футбол".
94			1	Беседа о творчестве современных композиторов Беседа о творчестве современных композиторов. Прослушивание

				песен. Татьяна Залужная (Любаша)
95			1	Беседа о творчестве современных композиторов Юрий Вержников «Под новый год»
96			1	Беседа о творчестве современных композиторов Андрей Варламов «Зонтик»
97			1	Репетиции
98			1	Репетиции
99			1	Репетиции

Календарно - тематическое планирование

№	Дата		Продолж	Название разделов, тем
	2 кл			
	план	факт		
1			1,5	Вводное занятие Упражнения из курса Стрельниковой и Белобровой Е.Ю.
2			1,5	Прослушивание голосов повторение, что уже было изучено в 1 классе.
3			1,5	Прослушивание голосов повторение, что уже было изучено в 1 классе.
4			1,5	Певческая установка. Дыхание. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.
5			1,5	Певческая установка. Дыхание. Работа с мышечным каркасом, задействованным при голосоведении.
6			1,5	Певческая установка. Дыхание. Упражнения для развития речевого дыхания. Подбор репертуара.
7			1,5	Певческая установка. Дыхание. Работа над упражнением "Бабочка" Разбор песни «Моя Россия».
8			1,5	Певческая установка. Дыхание. Работа над упражнением "Кораблик". Работа над текстом песни «Моя Россия».
9			1,5	Певческая установка. Дыхание. Работа над упражнением «Задуйте свечу». Работа над песней «Моя Россия».
10			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Работа над упражнением Распевки: « Я пою хорошо пою» (работа над унисоном). Работа над песней «Моя Россия».

11			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Работа над «Вот иду я вверх, вот иду я вниз». (Пение поступенного восходящего и нисходящего движения мелодии). Разучивание песни Здравствуй, Родина моя! Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
12			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Здравствуй, Родина моя! Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева
13			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. «ДА, ДЭ, ДИ, ДО, ДУ» (работа над дикцией, поётся на одном звуке ровно стремясь к слитному унисону.) Разучивание песни Здравствуй, Родина моя! Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
14			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Работа над распевкой Ми-ме-ма –мо-му .Работа над песней Здравствуй, Родина моя! Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
15			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни Работа над распевками Ми-йо-ми-йо-ми, для настройки резонатора на у-у-у.
16			1,5	Распевание, унисон..Работа над распевкой.Для очистки связок: с квинты плавно по гамме вниз. ЛЬ-О-О.
17			1,5	Распевание, унисон Распевка для диафрагмы Зи-и-зи стаккато.
18			1,5	Распевание, унисон. Логопедическая распевка «Караси»
19			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Песок»
20			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Жираф»
21			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Змея»

22			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Кузнечик»
23			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Мишка»
24			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Музыкальная скороговорка ЗА
25			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Печка»
26			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Щука»
27			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Конфетки»
28			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Лиса»
29			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Жуки»
30			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Гора»
31			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Заяц»
32			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Колыбельная (Ю)»
33			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. «Неразлучные друзья взрослые и дети»Музыка В. Шаинского, слова М. Танича
34			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. . «Неразлучные друзья взрослые и дети»Музыка В. Шаинского, слова М. Танича
35			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. . «Неразлучные друзья взрослые и дети»Музыка В. Шаинского, слова М. Танича
36			1,5	Вокальная позиция. Дикция
37			1,5	Вокальная позиция. Дикция
38			1,5	Вокальная позиция. Дикция

39			1,5	Вокальная позиция. Дикция
40			1,5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой
41			1,5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой Работа над песней . «Неразлучные друзья взрослые и дети»Музыка В. Шаинского, слова М. Танича
42			1,5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой Работа над песней . «Неразлучные друзья взрослые и дети»Музыка В. Шаинского, слова М. Танича
43			1,5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой
44			1,5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой
45			1,5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой
46			1,5	Развитие музыкального слуха и памяти. Разбор песни .Новогодняя
47			1,5	Развитие музыкального слуха и памяти.
48			1,5	Развитие чувства ритма
49			1,5	Развитие чувства ритма
50			1,5	Беседа о гигиене певческого голоса
51			1,5	Народное творчество. Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
52			1,5	Народное творчество. Особенности русского фольклора.
53			1,5	Народное творчество. Разновидности фольклора.
54			1,5	Народное творчество. Былины
55			1,5	Народное творчество. Сказки
56			1,5	Народное творчество. Загадки
57			1,5	Народное творчество Колыбельные песни

58			1,5	Народное творчество Скороговорки
59			1,5	Беседа о творчестве композиторов-классиков
60			1,5	Беседа о творчестве композиторов-классиков
61			1,5	Беседа о творчестве современных композиторов
62			1,5	Беседа о творчестве современных композиторов.
63			1,5	Беседа о творчестве современных композиторов.
64			1,5	Беседа о творчестве современных композиторов.
65			1,5	Репетиции
66			1,5	Репетиции
67			1,5	Выступления, концерты
68			1,5	Выступления, концерты

Календарно - тематическое планирование

№	Дата		Продолж	Название разделов, тем
	3 класс			
	План	факт		
1			1,5	Вводное занятие Упражнения из курса Стрельниковой и Белобровой Е.Ю.
2			1,5	Прослушивание голосов повторение, что уже было изучено в 1 классе.
3			1,5	Прослушивание голосов повторение, что уже было изучено в
4			1,5	Певческая установка. Дыхание. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.
5			1,5	Певческая установка. Дыхание. Работа с мышечным каркасом, задействованным при голосоуправлении.
6			1,5	Певческая установка. Дыхание. Упражнения для развития речевого дыхания. Подбор репертуара.
7			1,5	Певческая установка. Дыхание. Работа над упражнением "Бабочка" Разбор песни «Родина».
8			1,5	Певческая установка. Дыхание. Работа над упражнением. «Немое кино» Работа над текстом песни «Родина».
9			1,5	Певческая установка. Дыхание. Работа над упражнением «Задуйте свечу». Работа над песней «Родина».
10			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Работа над упражнением Распевки: « Я пою хорошо пою» (работа над унисоном). Работа над песней «Родина».

11			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Работа над распевкой «Зоопарк». (Пение поступенного восходящего и нисходящего движения мелодии). Разучивание песни Родина
12			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Родина
13			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. «ДА, ДЭ, ДИ, ДО, ДУ» (работа над дикцией, поётся на одном звуке ровно стремясь к слитному унисону.) Разучивание песни Родина
14			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Работа над распевкой ха-ха-ха .Работа над песней Родина.
15			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни Работа над распевками “Ворона”
16			1,5	Распевание, унисон..Работа над распевкой.Для очистки связок: с квинты плавно по гамме вниз. Льо-о-о.
17			1,5	Распевание, унисон Распевка для диафрагмы Зо--зи стаккато.
18			1,5	Распевание, унисон. Логопедическая распевка “Дудочка”
19			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка “Пропеллер”
20			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Цветочный магазин».
21			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Дровосек»
22			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Кузнечик»
23			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Мишка»

24			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Музыкальная скороговорка ЗА
25			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Печка»
26			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Щука»
27			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Конфетки»
28			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Лиса»
29			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Жуки»
30			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Море мое»
31			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «На берегу»
32			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Эхо»
33			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. «Дружат музыка и дети» муз Ю.Чичкова сл М. Пляцковского.
34			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. «Дружат музыка и дети» муз Ю.Чичкова сл М. Пляцковского.
35			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. «Дружат музыка и дети» муз Ю.Чичкова сл М. Пляцковского.
36			1,5	Вокальная позиция. Дикция
37			1,5	Вокальная позиция. Дикция
38			1,5	Вокальная позиция. Дикция
39			1,5	Вокальная позиция. Дикция
40			1,5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

41			1,5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой Работа над песней «Дружат музыка и дети» муз Ю.Чичкова сл М. Пляцковского.
42			1,5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой Работа над песней «Дружат музыка и дети» муз Ю.Чичкова сл М. Пляцковского.
43			1,5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой
44			1,5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой
45			1,5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой
46			1,5	Развитие музыкального слуха и памяти. Разбор песни .Новогодняя
47			1,5	Развитие музыкального слуха и памяти.
48			1,5	Развитие чувства ритма
49			1,5	Развитие чувства ритма
50			1,5	Беседа о гигиене певческого голоса
51			1,5	Народное творчество. Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
52			1,5	Народное творчество. Особенности русского фольклора.
53			1,5	Народное творчество. Разновидности фольклора.
54			1,5	Народное творчество. Былины
55			1,5	Народное творчество. Сказки
56			1,5	Народное творчество. Загадки
57			1,5	Народное творчество Колыбельные песни
58			1,5	Народное творчество Скороговорки
59			1,5	Беседа о творчестве композиторов-классиков
60			1,5	Беседа о творчестве композиторов-классиков

61			1,5	Беседа о творчестве современных композиторов
62			1,5	Беседа о творчестве современных композиторов.
63			1,5	Беседа о творчестве современных композиторов.
64			1,5	Беседа о творчестве современных композиторов.
65			1,5	Репетиции
66			1,5	Репетиции
67			1,5	Выступления, концерты
68			1,5	Выступления, концерты

Календарно - тематическое планирование

№	Дата		Продолж	Название разделов, тем
	4 кл			
	план	факт		
1			1,5	Вводное занятие Упражнения из курса Стрельниковой и Белобровой Е.Ю.
2			1,5	Прослушивание голосов повторение, что уже было изучено
3			1,5	Прослушивание голосов повторение, что уже было изучено
4			1,5	Певческая установка. Дыхание. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.
5			1,5	Певческая установка. Дыхание. Работа с мышечным каркасом, задействованным при голосоуправлении.
6			1,5	Певческая установка. Дыхание. Упражнения для развития речевого дыхания. Подбор репертуара.
7			1,5	Певческая установка. Дыхание. Работа над упражнением "Бабочка" Разбор песни «Осенний листьев танец».
8			1,5	Певческая установка. Дыхание. Работа над упражнением. «Немое кино» Работа над текстом песни «Осенний листьев танец».
9			1,5	Певческая установка. Дыхание. Работа над упражнением «Задуйте свечу». Работа над песней «Осенний листьев танец».
10			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Работа над упражнением Распевки: « Я пою хорошо пою» (работа над унисоном). Работа над песней «Осенний листьев танец».

11			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Работа над распевкой «Зоопарк». (Пение поступенного восходящего и нисходящего движения мелодии). Разучивание песни «Осенний листьев танец».
12			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни «Осенний листьев танец».
13			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. «ДА, ДЭ, ДИ, ДО, ДУ» (работа над дикцией, поётся на одном звуке ровно стремясь к слитному унисону.) Разучивание песни Родина
14			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Работа над распевкой ха-ха-ха .Работа над песней «Осенний листьев танец».
15			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни Работа над распевками “Ворона”
16			1,5	Распевание, унисон..Работа над распевкой.Для очистки связок: с квинты плавно по гамме вниз. Льо-о-о.
17			1,5	Распевание, унисон Распевка для диафрагмы Зо--зи стаккато.
18			1,5	Распевание, унисон. Логопедическая распевка “Дудочка”
19			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка “Пропеллер”
20			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Цветочный магазин».
21			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Дровосек»
22			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Кузнечик»
23			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Мишка»

24			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Музыкальная скороговорка ЗА
25			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Печка»
26			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Щука»
27			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Конфетки»
28			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Лиса»
29			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Жуки»
30			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Море мое»
31			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «На берегу»
32			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Эхо»
33			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни «Славный день победы».
34			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. Разучивание песни «Четвертый класс» (Н. Тананко)
35			1,5	Распевание, унисон, разучивание песни. «Славный день победы».
36			1,5	Вокальная позиция. Дикция
37			1,5	Вокальная позиция. Дикция
38			1,5	Вокальная позиция. Дикция
39			1,5	Вокальная позиция. Дикция
40			1,5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой
41			1,5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой Работа над песней «Славный день победы».

42			1,5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой Работа над песней «Славный день победы».
43			1,5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой Разучивание песни «Четвертый класс» (Н. Тананко)
44			1,5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой
45			1,5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой
46			1,5	Развитие музыкального слуха и памяти. Разбор песни .
47			1,5	Развитие музыкального слуха и памяти.
48			1,5	Развитие чувства ритма
49			1,5	Развитие чувства ритма
50			1,5	Беседа о гигиене певческого голоса
51			1,5	Народное творчество. Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).
52			1,5	Народное творчество. Особенности русского фольклора.
53			1,5	Народное творчество. Разновидности фольклора. Разучивание песни «Четвертый класс» (Н. Тананко).
54			1,5	Народное творчество. Былины
55			1,5	Народное творчество. Сказки
56			1,5	Народное творчество. Загадки
57			1,5	Народное творчество Колыбельные песни
58			1,5	Народное творчество Скороговорки
59			1,5	Беседа о творчестве композиторов-классиков
60			1,5	Беседа о творчестве композиторов-классиков

61			1,5	Беседа о творчестве современных композиторов Разучивание песни «Четвертый класс» (Н. Тананко).
62			1,5	Беседа о творчестве современных композиторов.
63			1,5	Беседа о творчестве современных композиторов.
64			1,5	Беседа о творчестве современных композиторов.
65			1,5	Репетиции
66			1,5	Репетиции
67			1,5	Выступления, концерты
68			1,5	Выступления, концерты

План воспитательной работы

№	Дата	Мероприятие	Ответственный
1	сентябрь	Участие в школьных мероприятиях ко Дню рождения школы	Опалько Л.Б.
2	октябрь	Участие в концерте ко Дню Учителя	Опалько Л.Б.
3	ноябрь	День народного единства	Опалько Л.Б.
4	декабрь	«От Дня Святителя Николая до Крещения Господня»	Опалько Л.Б.
5	январь	День Республики Крым	Опалько Л.Б.
6	февраль	День защитника Отечества	Опалько Л.Б.
7	март	8 Марта, цветы, подарки...	Опалько Л.Б.
8	апрель	Мероприятия ко Дню освобождения г. Симферополя	Опалько Л.Б.
9	май	Участие в мероприятиях ко Дню Победы	Опалько Л.Б.