

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАВРИЧЕСКАЯ ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ № 20 ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ ЛУКИ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБОУ «Таврическая школа-
гимназия №20 им. свт. Луки»
г. Симферополя
от «30» августа 2022 г
протокол №13

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 510
от «30» августа 2022 г.
Директор МБОУ «Таврическая
школа-гимназия №20 им.свт.
Луки»
г. Симферополя.
_____ Е.Г. Титянечко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ансамбль «Петропавловская песня» (старший состав)

Направленность	художественная
Срок реализации программы:	1 год
Вид программы	модифицированная
Уровень	базовый
Возраст обучающихся	13-17 лет
Составитель	Подъячая И.В., педагог дополнительного образования

Симферополь
2022 г.

Пояснительная записка

Данная программа для вокального ансамбля «Петропавловская песня» (старший состав) художественной направленности составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» ;

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16) ;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р ;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3 ;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» ;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных Дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

- Устав МБОУ «Таврическая школа-гимназия №20 им. свт. Луки»;

- Положение о требованиях к дополнительным общеразвивающим программам МБОУ «Таврическая школа-гимназия №20 им. свт. Луки».

- Программа дополнительного художественного образования детей» (М.: Просвещение, 2005), допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на учащихся 8-11 классов (13-17 лет) МБОУ «Таврическая школа-гимназия № 20 имени Святителя Луки». Срок реализации данной программы - 1 год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа, 102 часа в год.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников ансамбля. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному, эстетическому развитию обучающихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития внутреннего потенциала личности, степени его одаренности, начиная с самого раннего детства.

Программа вокального ансамбля «Петропавловская песня» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного

и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Новизна программы вокального кружка заключается в следующем: Поскольку приоритетным направлением деятельности МБОУ № 20 является духовно-нравственное воспитание ребенка, то и репертуар ансамбля и основные виды упражнений позволяют не только провести изучение певческого искусства в соответствии с интересами и профессиональными намерениями обучающихся, но и формируют в детях духовно-нравственные принципы.

Актуальность программы «Петропавловская песня» заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Уровень программы – базовый.

Форма обучения – очная.

Цель и задачи программы

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи в работе вокального ансамбля «Петропавловская песня»:

- Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

- Воспитательное: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

-Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Воспитательный потенциал программы

Пение – самый доступный вид детского творчества. Песня объединяет мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Пение не только формирует музыкальные способности, музыкальное мировоззрение, но и является фундаментом общего духовного развития. В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма и на основе этого разучиваются и художественно выразительно исполняются музыкальные произведения (в соответствии с уровнем музыкального и вокального развития учащегося), осваиваются ансамблевые партии, представляющие определённые вокальные трудности.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в объединении пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самостоятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Содержание программы

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практические занятия	Всего
Раздел 1. Голосообразование. Совершенствование навыков голосоведения 16ч				
1.1.	Прослушивание голосов, Певческая установка. Певческий голосовой аппарат необыкновенный инструмент.	1	1	2
1.2.	«Знакомство с песенным репертуаром». «Совершенствование навыков голосоведения». «Строение артикуляционного аппарата». «Дыхание. Распевание». «Основы музыкальной грамоты».	2	3	5
1.3.	«Координационно-тренировочный этап». «Распевание» «Беседа о гигиене певческого голоса». «Особенности и возможности певческого голоса». «Работа над песней»	3	2	5
1.4.	«Освоение голосообразующего действия». «Знакомство с различной манерой пения». «Типы дыхания»: «Грудное» «Брюшное»	2	2	4
Раздел 2. Развивающие вокальные упражнения (32ч)				
2.1.	«Введение вокально-хоровых упражнений 3 уровня метода развития голоса». «Использование элементов ритмики, движения под музыку».	1	1	2
2.2.	«Выработка правильного голосообразования». Певческая позиция. Вокально-хоровые навыки. Опорное дыхание, певческая артикуляция.	5	5	10
2.3.	Введение двухголосных вокализов, вокальных упражнений. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	5	5	10
2.4.	Формирование качества звука.	5	5	10

Раздел 3. Знакомство с различными направлениями творчества (54ч)				
3.1.	Патриотическая песня.	5	5	10
3.2.	Фольклор. Народное творчество.	6	4	9
3.3.	Эстрада. Работа с солистами.	5	5	10
3.4.	Двухголосие. Работа с солистами. Сценическая хореография. Концертная деятельность.	9	16	25
	Итого:	49	53	102 ч

Раздел 1

Голосообразование. Совершенствование навыков голосоведения.

1.1. *Теория* Тема «Прослушивание голосов, Певческая установка». Тема «Певческий голосовой аппарат необыкновенный инструмент».

1.2. Тема «Знакомство с песенным репертуаром. Совершенствование навыков голосоведения». Тема «Строение артикуляционного аппарата».

Практика. Дыхание. Распевание. Основы музыкальной грамоты.

1.3. Координационно-тренировочный этап. *Теория* Беседа о гигиене певческого голоса. Особенности и возможности певческого голоса.

1.4. Освоение голосообразующего действия. *Теория* Знакомство с различной манерой пения.

Практика. Вокальные навыки. Типы дыхания.

Раздел 2

Развивающие вокальные упражнения

2.1. *Теория* Введение вокально-хоровых упражнений 3 уровня метода развития голоса. Использование элементов ритмики, движения под музыку.

2.2. *Практика.* Выработка правильного голосообразования. Певческая позиция. Вокально-хоровые навыки. Опорное дыхание, певческая артикуляция.

2.3. *Практика.* Введение двухголосных вокализов, вокальных упражнений. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

2.4. Формирование качества звука.

Раздел 3

Теория Знакомство с различными направлениями творчества

3.1. *Практика.* Патриотическая песня.

3.2. *Практика.* Фольклор. Народное творчество.

3.3. *Практика.* Эстрада. Работа с солистами.

3.4. *Практика.* Двухголосие. Работа с солистами. Сценическая хореография. Концертная деятельность.

Планируемые результаты

В результате обучения пению учащийся должен:

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, научить ребенка петь в ансамбле и сольно; раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума; открывать и растить таланты; подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту; принимать участие в концертах школы, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения вокального ансамбля «Петропавловская песня» репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося,

формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Виды контроля: для оценки уровня развития ребенка и форсированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты). Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокальной творческой деятельности.

Предметными результатами занятий по программе вокального ансамбля являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Календарный график

Занятия объединения дополнительного образования проходят с 1 сентября 2022 года по 26 мая 2023 года по следующему графику:

Кружок, секция, студия	Кл.	Дни	Прод олж	Время	Место	Руководитель
Эстрадный вокал	5-е	Вторник	1,5	14.15-15.25	1	Подъячая Инна Валерьевна
		Четверг	1,5	15.30-16.40		
	6-е	Вторник	1,5	15.30-16.40		
		Четверг	1,5	16.45-17.55		
	7-е	Среда	1,5	14.15-15.25		
		Пятница	1,5	14.15-15.25		
	8-е	Среда	1,5	15.30-16.40		
		Пятница	1,5	15.30-16.40		
	9-е	Четверг	1,5	14.15-15.25		
		Пятница	1,5	16.45-17.55		

Условия реализации программы

Среди других организационных задач следует назвать *сотрудничество* школы с Крымской митрополией, учреждениями культуры. Благодаря творческим и деловым контактам школы с различными учреждениями, можно улучшить содержание и уровень подготовки различных массовых мероприятий: праздников, соревнований и др. Это также прекрасная возможность получения оперативной информации о возможности включения школьников в различные виды деятельности. Такое сотрудничество позволяет координировать планы работы, учитывать возможности школы в интересах личности обучающихся.

Кадровые условия: педагогами дополнительного образования являются преподаватели школы в соответствии с требованиями, закрепленными профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Организовано творческое сотрудничество с учителями-предметниками, классными руководителями: совместное обсуждение волнующих всех проблем (воспитательных, дидактических, социальных, общекультурных).

Психологические условия направлены на создание комфортной обстановки в школе и, в частности, в ее блоке дополнительного образования детей. Об успехах в области дополнительного образования должны знать все обучающиеся, учителя, родители и гордиться ими не меньше, чем успехами в учебе.

Формы аттестации

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся в Учреждении осуществляется педагогом по каждой изученной теме (модуле, разделе) программы.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах конкурс; творческий отчет; концерт.

Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формой подведения итогов являются подготовка творческих номеров, показе спектаклей, концертов в муниципальных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: концертное прослушивание; фестиваль; конкурс.

Список литературы

1. Белова В.В. Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е.Огородного//Музыкальная палитра.– 2002.– № 1.
2. Васенина К. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении// Методическое пособие. – М.: Музыка, 1962.
3. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1998.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
5. Кацер О.В. Значение голосовых упражнений в развитии ребёнка// Музыкальная палитра.– 2003.– № 1.
6. Коловский О.П. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1968.
7. Костина Э.П. «Камертон». – М.: Москва, 2004.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития. – 1997г.
9. Назаренко И.К. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968г.
10. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – М.: Главное управление учебных заведений, 1994г.
11. Селевенко Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. М.: Народное образование, 1998г.
12. Тарасова К. К постановке детского голоса // Музыкальный руководитель. – 2005г. – №
13. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. – М.: Мысль, 1978г.
14. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых. – 1999г.

Календарно-тематическое планирование

	Дата		Продол ж.	Название разделов, тем
	план	факт		
1			1,5 1,5	Организационное занятие. Работа над песней.
2			1,5 1,5	Прослушивание голосов. Работа над песней.
3			1,5 1,5	Певческая установка. Работа над песней.
4			1,5 1,5	Певческий голосовой аппарат необыкновенный инструмент. Работа над песней.
5			1,5 1,5	Знакомство с песенным репертуаром. Работа над песней.
6			1,5 1,5	Совершенствование навыков голосоведения. Работа над песней.
7			1,5 1,5	Строение артикуляционного аппарата. Работа над песней.
8			1,5 1,5	Дыхание. Распевание. Основы музыкальной грамоты. Работа над песней.
9			1,5 1,5	Координационно-тренировочный этап. Работа над песней.
10			1,5 1,5	Беседа о гигиене певческого голоса. Работа над песней.
11			1,5 1,5	Особенности и возможности певческого голоса. Работа над песней.
12			1,5 1,5	Освоение голосообразующего действия. Работа над песней.
13			1,5 1,5	Знакомство с различной манерой пения. Работа над песней.
14			1,5 1,5	Вокальные навыки. Работа над песней.
15			1,5 1,5	Типы дыхания. Работа над песней.
16			1,5 1,5	Методы развития голоса. Работа над песней.
17			1,5 1,5	Использование элементов ритмики, движения под музыку. Работа над песней.

18			1,5 1,5	Исполнение концертных песен. Работа над песней.
19			1,5 1,5	Выработка правильного голосообразования. Работа над песней.
20			1,5 1,5	Певческая позиция. Работа над песней.
21			1,5 1,5	Опорное дыхание, певческая артикуляция. Работа над песней.
22			1,5 1,5	Вокальные упражнения. Работа над песней.
23			1,5 1,5	Развитие музыкального слуха. Работа над песней.
24			1,5 1,5	Формирование качества звука. Работа над песней.
25			1,5 1,5	Патриотическая песня. Работа над песней.
26			1,5 1,5	Фольклор. Работа над песней.
27			1,5 1,5	Народное творчество. Работа над песней.
28			1,5 1,5	Эстрада. Работа над песней. Работа с солистами.
29			1,5 1,5	Эстрада. Работа над песней.
30			1,5 1,5	Эстрада. Работа с солистами. Работа над песней.
31			1,5 1,5	Двухголосие. Работа над песней.
32			1,5 1,5	Работа с солистами. Работа над песней.
33			1,5 1,5	Работа с солистами. Работа над песней.
34			1,5 1,5	Сценическая хореография. Работа над песней.

План воспитательной работы

№	Дата	Мероприятие	Ответственный
1	сентябрь	Участие в школьных мероприятиях ко Дню рождения школы	Подьячая И.В.
2	октябрь	Участие в концерте ко Дню Учителя	Подьячая И.В.
3	ноябрь	День народного единства	Подьячая И.В.
4	декабрь	«От Дня Святителя Николая до Крещения Господня»	Подьячая И.В.
5	январь	День Республики Крым	Подьячая И.В.
6	февраль	День защитника Отечества	Подьячая И.В.
7	март	8 Марта, цветы, подарки...	Подьячая И.В.
8	апрель	Мероприятия ко Дню освобождения г. Симферополя	Подьячая И.В.
9	май	Участие в мероприятиях ко Дню Победы	Подьячая И.В.