

## СТАНДАРТ СРЕДНЕГО (ПОЛНОГО) ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

---

### ПРОФИЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

*Изучение мировой художественной культуры на профильном уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:*

- **развитие** чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
- **освоение знаний** о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
- **овладение умением** анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
- **использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

**Происхождение искусства.** Мировая художественная культура – единство в многообразии. Художественный образ – основное средство отображения и познания мира в искусстве. Происхождение искусства и формирование основ художественного мышления.

## **I Художественная культура Азии, Африки, Латинской Америки**

**Художественная культура первобытного мира и древних цивилизаций.** Архитектурные и живописные памятники палеолита и неолита (Альтамира и Стоунхендж). Геометрический орнамент как символ перехода от хаоса к форме. *Традиционные культуры*<sup>1</sup>. Мифология – главный источник образов искусства Древнего мира. Художественная культура Месопотамии. Архитектура зиккуратов – порождение мифа и природы (Ур и Вавилон). Образы эпоса («Сказание о Гильгамеше») и мифов в декоре храмов и светских сооружений (комплекс Вавилона, ассирийские дворцы).

Идея Вечной жизни – основа древнеегипетской культуры. Пирамиды, наземные храмы (Гиза, Карнак, *Луксор*, Рамессеум). Живописное и скульптурное украшение саркофагов и гробниц.

Крито-микенская культура. Кносский дворец – легендарный Лабиринт (фрески, мелкая пластика). «Циклопическая» архитектура Микен. *Древняя художественная символика и ритуал в современной культуре.*

**Художественная культура Востока.** Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре народов Древнего Востока. Индуистский храм и буддийская ступа – модели Вселенной Древней Индии (храмы Кхаджурахо, ступа в Санчи). Роль скульптуры в древнеиндийском искусстве. Фресковые циклы Аджанты. Эпос «Махабхарата» и «Рамаяна». Тадж-Махал – образец индо-мусульманской эстетики.

Космологизм – основа китайской культуры. Единство слова, знака и изображения в китайской живописи (пейзажный жанр «горы-воды»). Запретный город Гугун, храм Неба, парк Ихэюань в Пекине как идеальное воплощение небесной гармонии.

---

<sup>1</sup> Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

Эстетика синтоизма в японской культуре (архитектура святилища Аматерасу в Иссе). Ключевая идея японской художественной культуры «все в одном» (чайный домик, философские сады камней, гравюра на дереве).

**Культура Мезамерики.** Жертвенный ритуал во имя жизни – стержень культуры индейцев майя и ацтеков (Паленке, Чичен-Ица, *Тиночтитлан*). Мифологическое мышление в современной культуре Мезамерики. Миф и реальность в творчестве Д. Риверы.

*Образы Древнего мира в современной культуре. Диалог Запада и Востока в культуре.*

## **II Художественная культура Западной Европы и Северной Америки**

**Античная художественная культура.** Эстетика античности. Отражение поэтической мифологии греков в архитектуре (храмы архаики в Пестуме, Парфенон в Афинах), *рельефе, скульптуре (Поликлет, Фидий, Скопас)*. Человек и рок в древнегреческом театре (*Эсхил, Софокл, Еврипид*). Архитектура и скульптура как отражение величия Древнего Рима (*Римский форум, Колизей, Пантеон, Алтарь Мира, конная статуя Марка Аврелия*). *Римский дом (мозаики и фрески Помпей)*. *Традиции античного мира в европейской и отечественной культуре. Раннехристианское искусство (Равенна)*.

**Художественная культура Средних веков.** Отражение восточно-христианского мировосприятия в архитектуре византийского крестово-купольного храма. Западно-христианская базилика – символ романского стиля. Альгамбра – синтез романской и мусульманской культур. Эстетика готики. Готический храм – образ мира. Синтез искусств в готике. Региональные варианты готического стиля (Германия, Франция, *Италия, Испания*). Монодия как основа средневековой религиозной музыки (григорианский хорал). Эпос и пример-проповедь – источники сюжетов в средневековой скульптуре, живописи, миниатюре. *Образы средневековой культуры в искусстве последующих эпох.*

**Художественная культура эпохи Возрождения.** Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса. Проторенессанс в литературе (Данте) и живописи (Джотто). Мастера архитектуры (Ф. Брунеллески, *Д. Браманте, А. Паладио*) и изобразительного искусства (Мазаччо, Донателло, *Боттичелли*, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, *Тинторетто*). Северное Возрождение (Я. ван Эйк, *А. Дюрер, П. Брейгель Старший, школа Фонтенбло*). Расцвет полифонии (школа «строного письма»). Трагедии В. Шекспира – вершина художественного обобщения характеров и ситуаций. Величие и трагизм утопических идеалов Возрождения.

**Художественная культура Нового времени.** Эстетика барокко. Барокко как стиль ансамбля: *город, собор, дворец, парк* (Л. Бернини). Формирование новых жанров в живописи (исторический, бытовой, натюрморт). Взаимодействие тенденций барокко (П.-П. Рубенс) и реализма (М. Караваджо, Рембрандт ван Рейн, *Д. Веласкес*) в живописи. Новые музыкальные жанры: опера (К. Монтеверди), инструментальная музыка (А. Корелли, *А. Вивальди*). Вершина свободной полифонии в творчестве И.-С. Баха. *Искусство рококо* (*А. Ватто, Ф. Буше*).

Эстетика классицизма. Классицизм в архитектуре (Версаль, *ансамбли Парижа*) и живописи (Н. Пуссен, *Ж.-Л. Давид*). Театр французского классицизма (*П. Корнель, Ж. Расин, Мольер*). Эстетика Просвещения. *Оперная реформа К.-В. Глюка*. Симфонизм Венской классической школы (Й. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Эстетика романтизма. Музыка – ведущий жанр романтизма: песни (Ф. Шуберт), программные произведения (Г. Берлиоз), *опера (Р. Вагнер)*, фольклор (И. Брамс). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, *У. Тёрнер, К.-Д. Фридрих, Э. Делакруа, Ф. Гойя*). *Английский парк*.

Кредо критического реализма в литературе (*Стендаль, Г. Флобер, Э. Золя, П. Мериме*) и музыке (Ж. Бизе). Реалистическая живопись (Г. Курбе, *Ж.-Ф. Милле*).

**Художественная культура конца XIX – XX вв.** Эстетика художественной культуры второй половины XIX в. Новые средства художественной выразительности в живописи (К. Моне, *П.-О. Ренуар, Э. Дега*),

музыке (К.Дебюсси), скульптуре (О.Роден) импрессионизма; живописи постимпрессионизма (*П.Сезанн, Ван Гог, П.Гоген*) и символизма (*Г.Моро, П.Пюи де Шаванн, Э.-А.Бурделль*). Эстетика модерна. Синтез искусств в архитектуре (*В.Орта, Г.Гимар, А.Гауди*) и живописи (Г. Климт).

Новое видение мира в искусстве модернизма. Множественность направлений в живописи: фовизм А.Матисса, экспрессионизм Ф.Марка, примитивизм А.Руссо, кубизм П.Пикассо, абстрактивизм В.Кандинского, сюрреализм Р.Магритта, *С.Дали*. Новые техники (додекафония, алеаторика) и направления (новая Венская школа) в музыке. Конструктивизм в архитектуре (Ш.-Э.ле Корбюзье); «Большой стиль» тоталитарных государств.

Художественное и мировоззренческое своеобразие американской культуры: литературы (*В. Ирвинг, Г. Лонгфелло, У. Уитмен, Э. Хемингуэй*), живопись (*Э. Хоппер, Э. Уорхел*), архитектура небоскребов, музыка (*Ч. Айвз*). Афро-американский фольклор (*сказки-притчи, спиричуэлс, блюз, джаз*).

Постмодернизм, *его основные принципы*. Новые виды искусств и новые формы синтеза: кинематограф, *инсталляция, высокая мода, компьютерная графика и анимация*. Музыкальное искусство второй половины XX в. (Битглз, Пинк Флойд, «Новая волна»). Электронная музыка. *Массовая культура и возрождение архаических форм в художественном мышлении. Диалог культур и глобализация.*

### **III Русская художественная культура**

Художественная культура Древней Руси. *Славянские языческие традиции и эстетика православия*. Культурное влияние Византии и формирование национального стиля. Специфика киевской, владимиро-суздальской, псковско-новгородской, московской школ архитектуры и иконописи. *Шатровый храм. Деревянное зодчество*. Формирование национального самосознания и комплекс московского Кремля. Творчество *Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия*. Знаменный распев; партесный концерт. *Древнерусская литература*. Контакты с Западной Европой.

Светские мотивы в культовом искусстве XVII в. Образы Древней Руси в русском искусстве.

Культурные связи России с Европой в Новое время. *Проблема культурного синтеза и культурного заимствования*. Петербургский стиль: петровское и елизаветинское барокко (Д.Трезини, Ф.-Б.Растрелли). Своеобразие русского классицизма и ампира в архитектуре (А. Ринальди, Дж.Кваренги, М.Ф.Казаков, А.Д.Захаров, К.Росси) и скульптуре (Э.-М.Фальконе, Ф.И.Шубин, И.П.Мартос). Синтез романтизма, реализма и классицизма в живописи (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, П.А.Федотов). Русская классическая музыка (М.И.Глинка). Поиск национального самосознания в искусстве (передвижники – И.Н.Крамской, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Русская пейзажная школа (А.К.Саврасов, Ф.А.Василев, И.И.Левитан). Русская музыкальная школа второй половины XX в. (композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский). *Русский классический балет* (М.Петипа). Своеобразие русского модерна в архитектуре (Ф.О.Шехтель), живописи (В.А.Серов, художники «Мира искусств»), музыке (А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский), театре (русские сезоны в Париже). Символизм в живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, К.С.Петров-Водкин, «Голубая роза») и скульптуре (А.С.Голубкина).

Мировое значение творческих исканий российских художников в первой половине XX в.: живопись (В.Кандинский, К.Малевич, М. Шагал), музыка (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке), кинематограф (С.М.Эйзенштейн), театр (К.С.Станиславский, В.Э.Мейерхольд), архитектура (В.Е.Татлин, К.С.Мельников).

Агитационное искусство: монументальная скульптура (Н.А. Андреев), политический плакат (Д.С.Моор). Искусство соцреализма в живописи (А.А.Дейнека, П.П.Корин), скульптуре (В.И.Мухина) и гравюре (В.А.Фаворский). Советский ампир: высотные здания в Москве (Л.В. Руднев), *московский Метрополитен*. Развитие советской архитектуры во второй половине XX в.

Развитие российского искусства в конце XX в.: музыка, живопись, кинематограф, театр, телевидение.

*Открытость современной русской культуры и преемственность в ее развитии.*

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

*В результате изучения мировой художественной культуры на профильном уровне ученик должен*

### **знать/понимать**

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре;

### **уметь**

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;

- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- определения путей своего культурного развития; профессионального самоопределения;
- ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
- организации личного и коллективного досуга;
- самостоятельного художественного творчества.